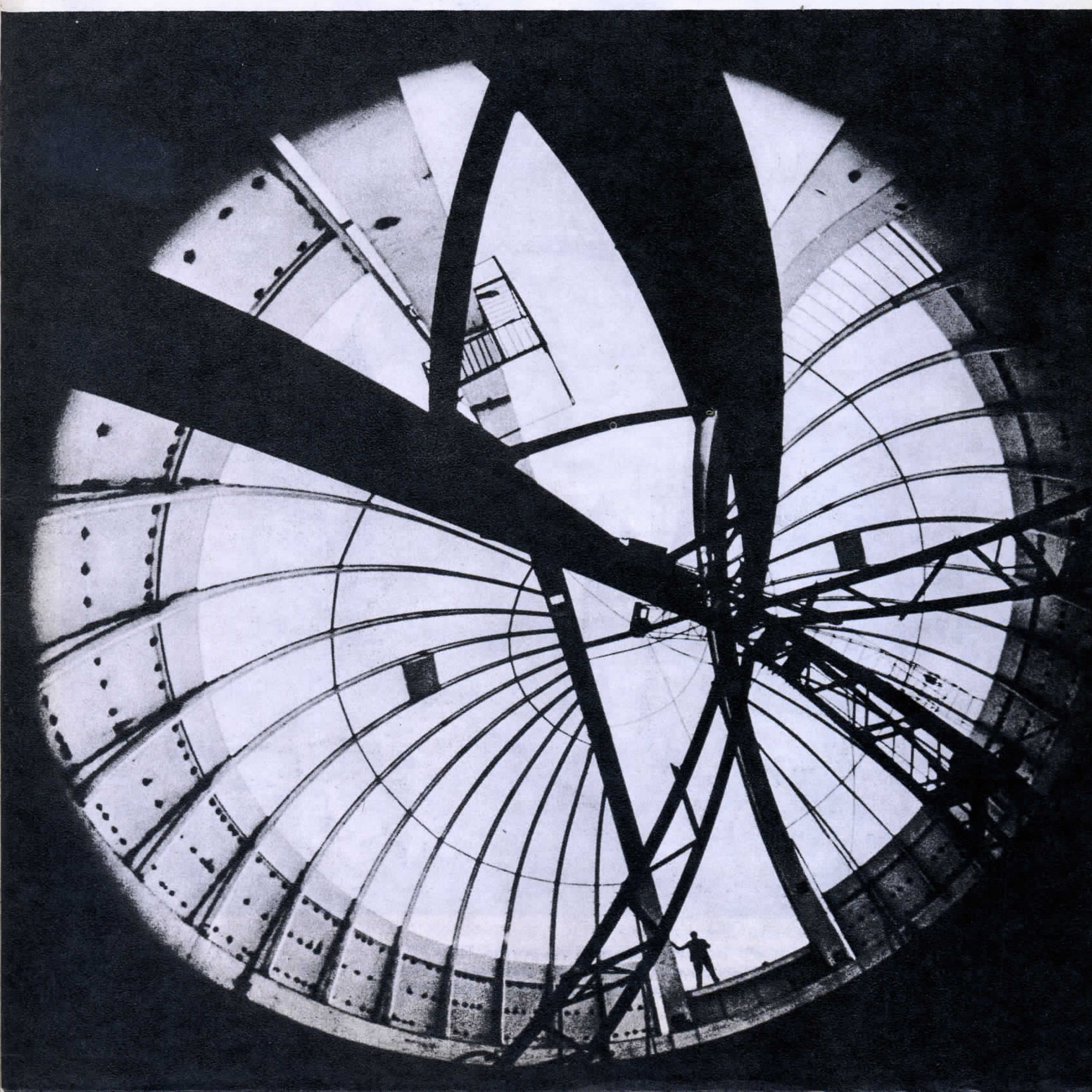
СОВЕТСКОЕ ФОТО 8

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР
1977

ЗНАК ПОЧЕТА





Генеральный секретарь ЦК КПСС
Председатель Президиума Верховного Совета СССР
товарищ Леонид Ильич БРЕЖНЕВ

НАВСТРЕЧУ 60-ЛЕТИЮ
ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 8. 1977
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ ФОТОМАСТЕРОВ

Трудящиеся нашей страны полностью и единодушно поддерживают решения майского Пленума Центрального Комитета партии, положения и выводы доклада, с которым выступил на Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. С огромным воодушевлением и горячим одобрением все советские люди восприняли итоги шестой сессии Верховного Совета СССР, постановление об избрании товарища Брежнева Л. И. Председателем Президиума Верховного Совета СССР. В обстановке огромного политического и трудового подъема развернулось всенародное обсуждение проекта новой Конституции Союза Советских Социалистических Республик.

В этом выдающемся документе нашей эпохи отражен исторический путь, пройденный советским народом — творцом первого в мире социалистического государства. Знаменательно, что важнейшая политическая кампания проходит в дни подготовки к празднованию 60-летия Великого Октября, когда все более широкий размах приобретает социалистическое соревнование в честь славного юбилея.

Обсуждение проекта Основного Закона находится в неразрывной связи с деятельностью трудовых коллективов. На заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях, в учреждениях науки, культуры и искусства царит атмосфера высокой трудовой активности, творческого отношения к делу. Об этом повседневно свидетельствуют пресса, телевидение, радио. Средства массовой информации — их особую роль в умелом и ярком освещении хода обсуждения новой Конституции подчеркнул в докладе на майском Пленуме товарищ Л. И. Брежнев — уделяют первостепенное внимание пропаганде советского образа жизни, достижениям народа в борьбе за успешное воплощение решений XXV съезда КПСС. Наши журналисты и фотожурналисты стремятся в своих произведениях глубоко раскрыть руководящую роль партии в построении развитого социалистического общества в СССР, показать рост материального благосостояния и культурного уровня трудящихся, раскрыть гуманистическую природу Советского государства, преимущества социалистической демократии.

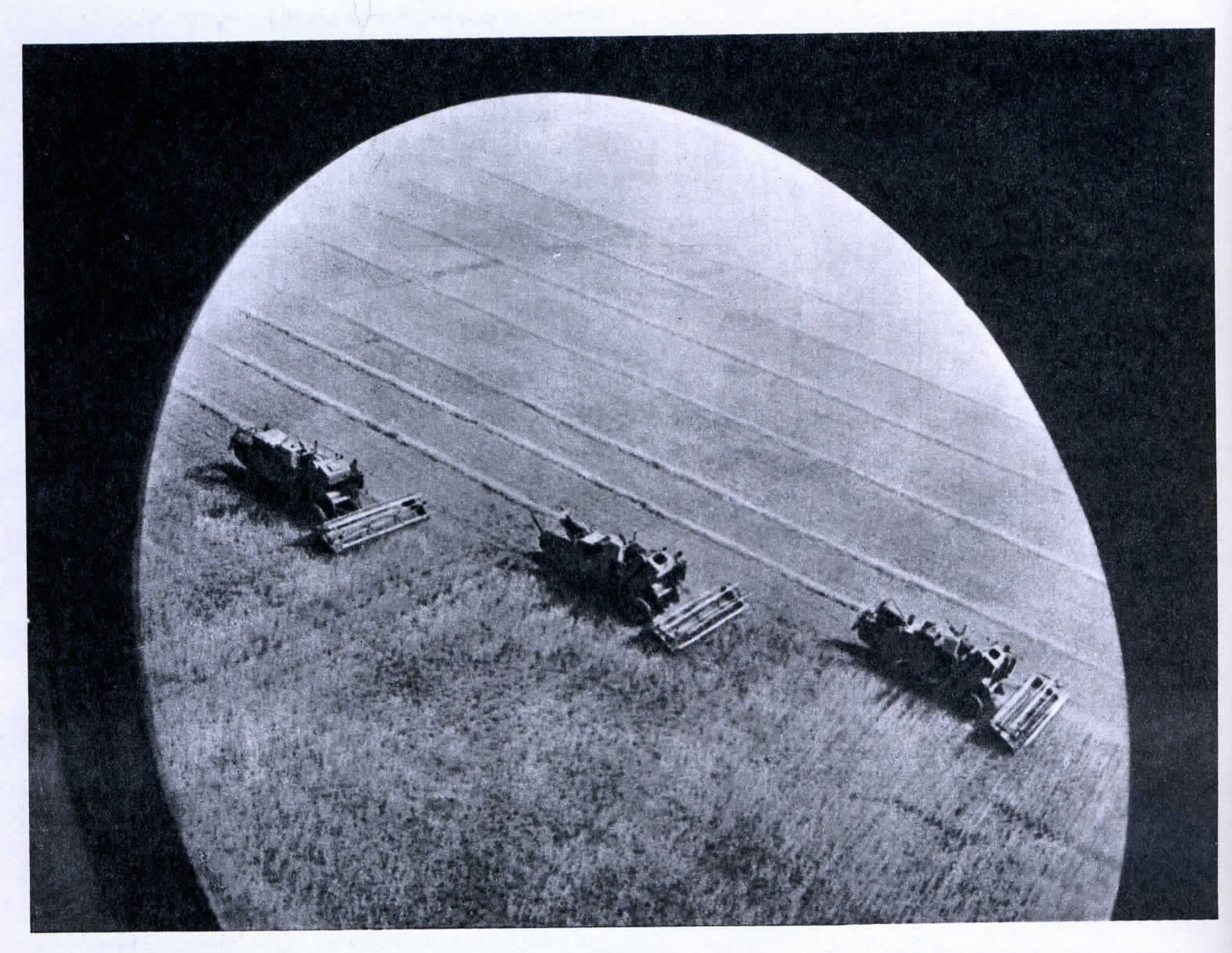
Репортеры рассказывают образным языком фотографии о строителях БАМа и «Атоммаша», нефтяниках Самотлора и хлеборобах Кубани, о покорителях сибирских рек и добытчиках якутских алмазов — о тех, кто на переднем крае борьбы за успешное выполнение планов десятой пятилетки проявляет трудовой героизм, упорство и настойчивость в осуществлении грандиозных предначертаний партии.

Советский человек, обладающий реальными правами и свободами, всеми возможностями для развития и применения своих творческих сил, — главный герой сегодняшних произведений фотожурналистики и фотоискусства. В поле зрения фотомастеров — факты, явления, события, свидетельствующие о возрастающем могуществе и авторитете нашего государства, о развитии дружбы и сотрудничества с народами других стран.

Главная идейно-тематическая направленность прессы сегодняшнего дня требует публицистической фотографии самого высокого класса. Долг фотожурналистов и фотолюбителей — рабочих и сельских корреспондентов — приложить все силы к тому, чтобы идейные и художественные достоинства созданных ими снимков для прессы отвечали возросшим критериям. Упорная работа, строгая самокритичная оценка ее результатов, неустанная забота о творческом росте — таков единственно правильный путь к вершинам мастерства. На этом пути фотожурналистам и фотолюбителям нужна повседневная помощь редакционных коллективов, фотосекций Союза журналистов, фотоклубов.

Вся деятельность фотографических объединений должна быть сегодня подчинена одной цели — идейно-творческому воспитанию фотожурналистов и фотолюбителей, созданию творческого климата, способствующего росту профессионального мастерства. Это будет достойным ответом нашей фотографической общественности на заботу ленинской партии о благе народа, о создании самых благоприятных условий для развития и применения способностей и дарований советского человека, гармонического развития нашего современника — строителя коммунистического общества.

В ОБЪЕКТИВЕ — ЖАТВА



Необозримы просторы полей Казахстана и Алтая, этих богатейших житниц страны. Тысячи гектаров плодородной целинной земли, возделанной руками земледельцев, ежегодно дают в закрома государства миллионы тонн зерна.

Несколько лет подряд фотокорреспондент А. Хрупов прилетает сюда, чтобы запечатлеть славный труд хлеборобов, рассказать о новых героях битвы за хлеб.

На этих страницах публикуются два кадра из многих, сделанных фотокорреспондентом. Они отражают новь современного социалистического села, в них чувствуется стремление показать масштабы сельскохозяйственного производства, уважение к труду земледельца.

...Идет жатва — самая напряженная и ответственная пора для хлеборобов. В снимке «Целинные просторы» ощутим предельно насыщенный ритм страды. А рядом — другой кадр, запечатлевший импровизированный праздник возле не остывших еще от работы машин. Комбайнеры тепло поздравляют своего товарища с трудовой победой.

Десятая пятилетка шагает по стране. Ее маршрутами идут и фоторепортеры, отражающие героику трудовых будней народа, претворяющего в жизнь решения XXV съезда КПСС. Летопись пятилетки каждый день пополняется новыми документальными свидетельствами созидательного труда народа во имя коммунизма.

Фото
Анатолия
ХРУПОВА

Целинные просторы

Есть рекорд!

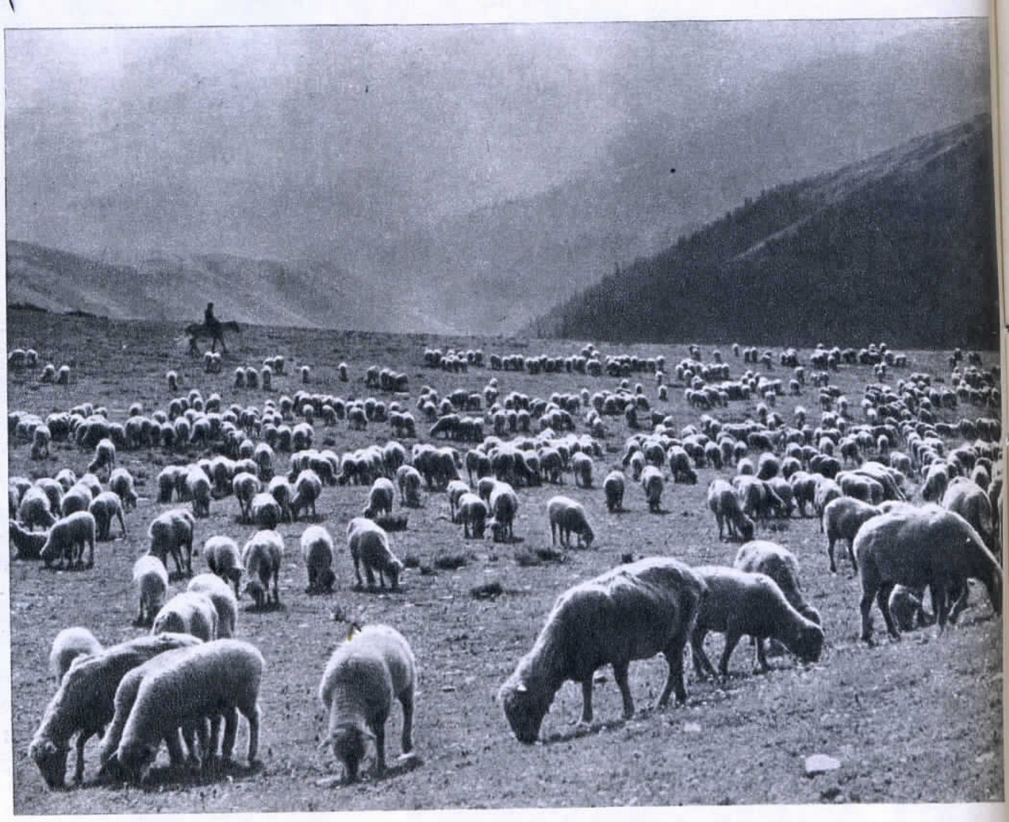


ПИСАТЬ ИСТОРИЮ СОВРЕМЕННОСТИ

С. БАЙЖАНОВ,
председатель правления
Союза журналистов Казахстана

Чем дальше отдаляются от нас события большого или малого масштаба, вошедшие в историю нашей страны, тем все более ценными документами становятся запечатлевшие их фотографии. Фотожурналисты внесли свой весомый вклад в «постоянное дело публицистов — писать историю современности» (В. И. Ленин).

Первую шеренгу фотожурналистов нашей республики составили такие мастера, как Е. Тынышбаев, Б. Сагитов, Ю. Яневский, П. Редько, Д. Саланов,



ТВОРЧЕСТВО ФОТОМАСТЕРОВ КАЗАХСТАНА



Ю. КЕЛЬДИН
Монтажник

С. БАСИБЕКОВ
Высокогорное пастбище

А. ТАРАСОВ
Строитель Светлана Садыкова

В. Агафонцев, Я. Турин, М. Галкин, И. Будневич. В работах фотожурналистов республики нашли отражение героическая эпопея первых пятилеток, восстановительный период послевоенных лет, строительство гигантов индустрии, освоение целинных и залежных земель.

Сегодня фоторепортеры республики рассказывают о том, как труженики Казахстана вносят свой вклад в дело претворения в жизнь исторических предначертаний XXV съезда КПСС, планов десятой пятилетки. В городах и селах, поселках и аулах — повсеместно трудящиеся Советского Казахстана обсуждают и горячо одобряют проект новой Конституции СССР, в котором дана целостная картина зрелого социализма, его политической и экономической систем, его социального развития и культуры, его внешней политики. Строки проекта нашей новой Конституции вдохновляют каждого советского журналиста и фотожурналиста на новые достижения, подсказывают выбор актуальных тем и сюжетов.

За последние годы в ряды фотомастеров влились новые свежие силы — достойная, многообещающая смена. Особо надо отметить рост национальных кадров в области фотожурналистики. Заботе о повышении профессионального мастерства фотожурналистов подчинена деятельность фотосекции Союза журналистов республики. В Казахстане уже десять лет работает фотостудия «Журналист». Ею подготовлен ряд тематических выставок, фотостендов, изданы фотоальбомы и буклеты.





С. РЯБОКОНЬ
Герой
Социалистического
Труда
комбайнер
И. Иванов

В. ЗИНИН
Ткачиха



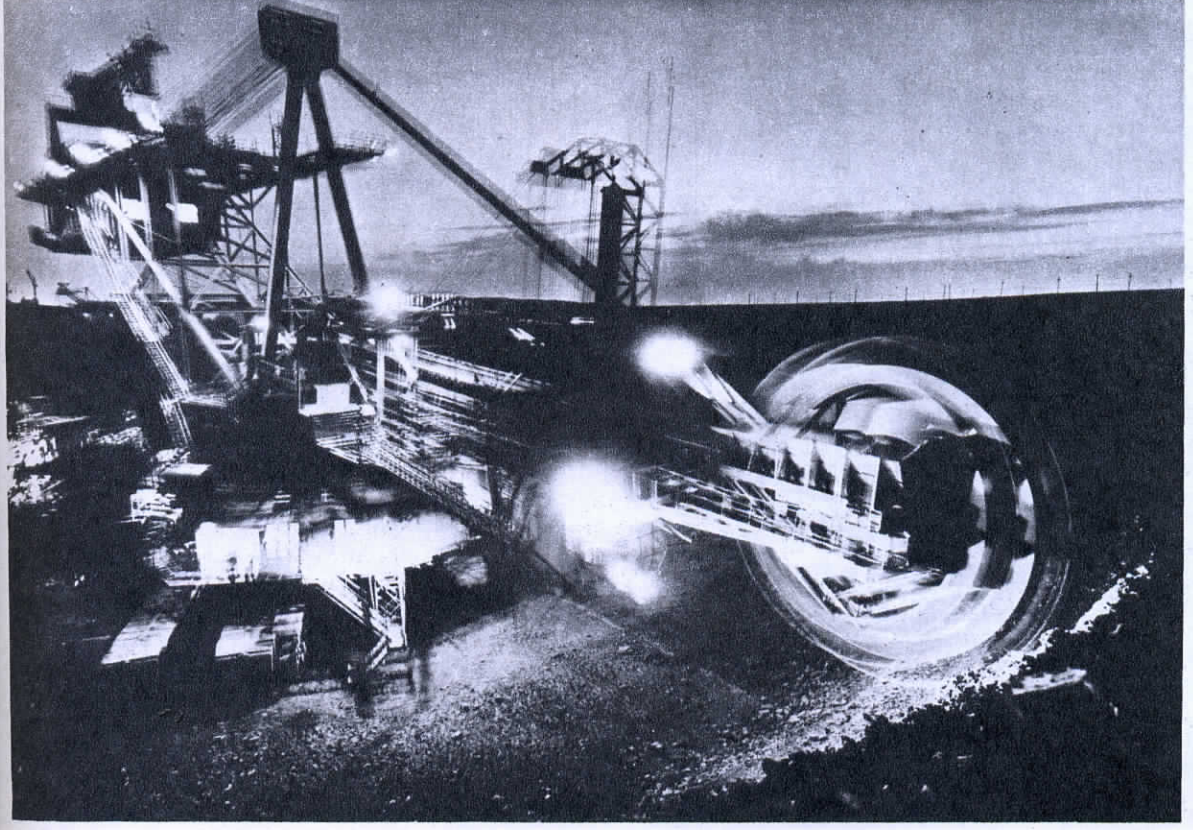
Хорошо зарекомендовала себя практика организации тематических экспозиций, приуроченных к знаменательным датам. Успешно прошли фотовыставки, посвященные 30-летию Победы, 20-летию начала освоения целинных земель, 50-летию образования Казахской ССР и Компартии Казахстана, 50-летию образования СССР, 70-летию со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. В этих экспозициях были представлены лучшие работы фотожурналистов республики.

Многие наши мастера участвуют в фотовыставках всесоюзного и международного масштабов, завоевывая призовые места и дипломы. Только на Всесоюзной выставке, посвященной XXV съезду КПСС, было представлено свыше ста работ казахстанских фотомастеров, в том числе С. Басибекова, В. Давыдова, Ю. Куйдина, И. Будневича, Т. Чапалы, В. Каморского, Э. Чиковани, К. Мустафина, Н. Жубанова и других.

Жюри выставки высоко оценило активную работу фотостудии «Журналист», наградив ее дипломом и серебряной медалью.

Союз журналистов республики, а также редакции газет и журналов регулярно проводят фотоконкурсы, в которых участвуют как профессионалы, так и любители. В настоящее время газета «Социалистик Казахстан» организовала фотоконкурс на тему «Наш советский человек», посвященный 60-летию Великого Октября. Интересные фотоконкурсы объявили также редакции газет «Казахстанская правда», «Огни Ала-Тау» и другие.

Сегодняшний Советский Казахстан — одна из крупнейших промышленно-аграрных союзных республик, с развитой индустрией, с многоотраслевым сельским хозяйством, оснащенным самой современной техникой, с высоким уровнем социалистической культуры. Отобразить жизнь республики во всем ее многообразии — почетная задача наших фотожурналистов. Чтобы выполнить ее успешно, казахстанским фотомастерам необходимо много и плодотворно работать.



Ю. КЕЛЬДИН
Рыбачка с Арала

Э. ЧИКОВАНИ
Пахота

Ю. КУЙДИН
Угольный разрез
«Богатырь»

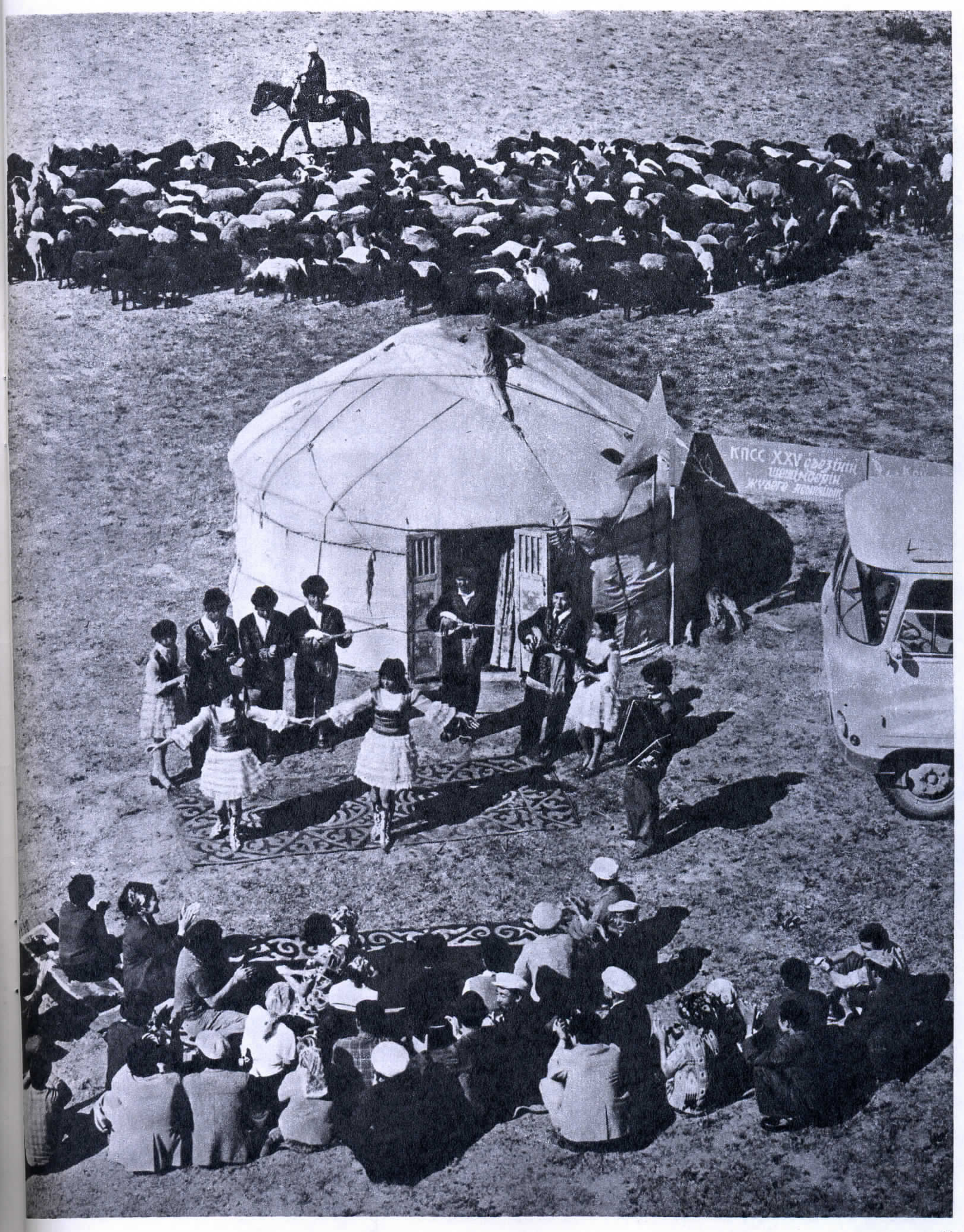
Г. ПОПОВ
Олимпийская
чемпионка Н. Ким

Ю. КУЙДИН
Высокогорный
каток «Медео»

И. БУДНЕВИЧ
Концерт
для животноводов

К стр. 12

Ю. КУЙДИН
Скакуны с седого
Тянь-Шаня


КПСС XXV съезінің



ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

В первые послереволюционные годы в Казахстане не было ни одного фотожурналиста. В краю, где ныне действует флагман цветной металлургии страны — Усть-Каменогорский ордена Ленина свинцово-цинковый комбинат, в те годы невозможно было раздобыть хотя бы квадратный дециметр цинка для изготовления клише. Да и в типографии, где печатались газеты, не было цинкографского оборудования, как не было и специалистов, знакомых с технологией производства клише. Первым, кто в республике освоил эту технологию, был Михаил Евстигнеевич Кудряшов — разносторонне одаренный человек. Он в совершенстве изучил искусство художника-ретушера, фотографа, исколесил с фотокамерой-самоделкой безбрежные казахстанские просторы на автомобиле собственной конструкции.

Один из зачинателей казахстанской фотожурналистики, талантливый спортсмен, человек неукротимой энергии, Михаил Кудряшов до конца своих дней не расставался с фотоаппаратом. Его снимки, отмеченные печатью яркого таланта фоторепортера-публициста, были убедительными свидетельствами великих свершений, знаменательных событий в жизни казахского народа.

Весной 1933 года в штатах редакций республиканских газет Казахстана появились должности фоторепортеров. В редакции «Социалистик Казахстан» начал работать ученик мастера единственного тогда в Алма-Ате фотоателье Ибрагим Сагитов, в редакции «Казахстанской правды» — выпускник фоторепортерского отделения Киевского фототехникума Юрий Яневский. Вот что рассказывает ветеран казахстанской фотожурналистики Ю. Яневский о своих первых шагах в этой области.

— В очередной номер готовилась статья первого секретаря Казкрайкома ВКП(б) И. Мирзояна. Нужно было срочно сделать его портрет. Помнится, я основательно робел: ведь это было мое первое редакционное задание. Но все обошлось благополучно, портрет получился хороший. Спустя год с небольшим мне посчастливилось фотографировать Сергея Мироновича Кирова во время его пребывания в Казахстане...

Снимал для газеты председателя передового колхоза Нурмолду Алдабергенова, впоследствии дважды Героя Социалистического Труда. На премьере первой казахской оперы «Кыз-Жибек» фотографировал исполнительницу главной женской роли Куляш Байсеитову, позднее удостоенную высокого звания народной артистки СССР.

В тридцатые годы закладывались основы социалистической индустриализации республики, крепли молодые колхозы. Нам, фоторепортерам, приходилось много ездить. И сегодня волнуют фотографии первых землянок на пустынном берегу озера, с которых начинался балхашский гигант цветной металлургии. Помнятся радостные лица людей, встречавших первые комбайны, пришедшие на казахстанскую землю...

И. Сагитов, фоторепортер газеты «Социалистик Казахстан», одной из самых больших своих репортерских удач и сегодня считает съемку митинга, на котором Михаил Иванович Калинин вручал акт на вечное пользование землей колхозу, носящему ныне его имя. Состоявшаяся вскоре после этого события поездка на балхашскую стройку ознаменовалась встречей со знатным строителем Верой Хоружей. Той самой Верой, пламенным коммунистом, которую в годы Великой Отечественной войны судьба привела в ряды отважных белорусских партизан и чей подвиг был посмертно отмечен Золотой Звездой Героя Советского Союза.

Военная судьба фоторепортера И. Сагитова оказалась неожиданной. Начав службу в Советской Армии в должности фотографа политотдела дивизии, пройдя сквозь огненный смерч Сталинградской битвы, он закончил войну на подступах к Берлину механиком-водителем оснащенного огнеметной установкой Т-34.

В начале 30-х годов под снимками, публиковавшимися в газете «Лениншил жас», стало появляться имя П. Редько. Более четырех десятилетий в молодежных газетах и журналах республики печатались его снимки, отличавшиеся оригинальностью композиции, высоким профессиональным мастерством.

Одновременно с П. Редько в комсомольскую газету «Ленинская смена» пришел Д. Саланов. Опытный альпинист, он отдавал предпочтение съемке спортивных состязаний. Его фоторепортажи неизменно служили украшением газетных и журнальных полос. В годы войны Дмитрий Саланов стал фотокорреспондентом дивизионной газеты.

К той же далекой ныне поре относится начало творческой деятельности фоторепортера «Казахстанской правды» Виктора Агафонцева, корреспондента Фотохроники Казахского телеграфного агентства Алексея Бахвалова, неутомимо колесивших, год за годом, по бескрайним казахстанским просторам.
Дело, начатое ветеранами казахской фотожурналистики, успешно продолжает новое поколение фоторепортеров — людей, страстно влюбленных в свою беспокойную, но такую интересную профессию!

Н. ЗВЕРЕВ

КЛУБ «МЕДЕО»

Вот уже пять лет республиканский фотоклуб Казахстана носит гордое имя «Медео». Что ж, алма-атинские фотографы порой не уступают рекордсменам знаменитого катка. Судите сами: только за последнее время фотоклуб трижды устраивал конкурсы цветных диапозитивов; в прошлом году этот конкурс привлек слайдистов из Англии, Италии, Франции, Индии, Польши — всего из одиннадцати стран. У «Медео» сложилась добрая репутация среди фотолюбителей страны и за рубежом. На республиканских, всесоюзных и международных выставках (а таких было около 260) работы алмаатинцев не раз отмечались высокими наградами.
Ежегодно клуб готовит отчетную экспозицию и несколько тематических. Традиционной стала выставка «Дети в фотографии» (обычно открывается к 1 июня); с успехом прошли «Женщина-75», «Пейзаж-75» и другие.
Основателями клуба заслуженно считают инженеров В. Билькова и Э. Сейдалина, художника В. Григорьева. Вместе с ними творчески росли и совершенствовали свое мастерство В. Печканов, В. Коренчук, О. Ионов, Б. Бондин и многие другие.
Необычайно широк творческий диапазон членов клуба: они пробуют себя в разных жанрах, используют различную технику (черно-белую, цветную изогелию, соляризацию на слайдах, фотографику).
Остается пожелать фотолюбителям «Медео» чаще знакомить со своими работами коллективы предприятий, строек, институтов республики.

В. ТИМОФЕЕВ

ТВОРЧЕСТВО
ФОТОМАСТЕРОВ
ТАДЖИКИСТАНА

К НОВЫМ УСПЕХАМ

Г. КАЛАНДАРОВ,
председатель правления
Союза журналистов Таджикистана

За прошедшие десятилетия неузнаваемо изменился облик Советского Таджикистана. Радость новой жизни таджикский народ познал в дружной семье советских республик. Появились новые города, вызвана к жизни Голодная степь, создана многоотраслевая промышленность и механизированное сельское хозяйство. Плодотворно работают Академия наук и десятки высших учебных заведений, тысячи школ и детских учреждений, театры и библиотеки. Мы, журналисты, как-то по-особому остро чувствуем, насколько грандиозны эти перемены. Фотография в таджикских газетах и журналах стала орудием познания и осмысления действительности с партийных позиций. Фотокорреспонденты активно пропагандируют решения XXV съезда КПСС, стремятся ярко отобразить достижения народа во всех областях экономики, науки и культуры, энтузиазм, вызванный опубликованием проекта новой Конституции СССР в год 60-летия Великого Октября.

Из года в год, от выставки к выставке растет профессиональное мастерство фотожурналистов, накапливается опыт. На страницах республиканских и местных газет появились интересные событийные репортажи, эмоциональная фотопублицистика, содержательная фотоинформация. В числе наиболее интересных публикаций последнего времени — фоторепортажи «Энергогигант на Вахше» Р. Нетелева, «Освоение земель на Урто-Бозе» Н. Мирзоева, «Регарский алюминиевый завод» — первенец цветной металлургии Таджикистана — Ю. Угрюмова и другие. Темы эти решены в лучших традициях фотопублицистики.

Сегодняшняя жизнь производственных коллективов является для фотожурналистов поистине неиссякаемым источником тем. Человека с фотоаппаратом ежедневно можно видеть на строительстве крупнейшей в Средней Азии гидроэлектростанции — Нурекской ГЭС, Джижикрутского горнообогатительного комбината, у чабанов Памира, хлопкоробов Вахшской долины, у душанбинских текстильщиков, в лабораториях ученых — всюду, где кипит самоотверженный труд.

Репортеры республиканской газеты «Коммунист Таджикистана», Фотохроники ТажикТА и фотостудии Союза журналистов республики создают фотолетопись славных дел строителей Нурекской ГЭС.

В содружестве с узбекскими коллегами таджикские журналисты широко отражают соревнование тружеников сельского хозяйства Ходжентского района Таджикской ССР и Узбекского района Узбекской ССР. В печати регулярно публикуются фотоинформации, фоторепортажи, освещающие ход дружеского соперничества хозяйств двух соседних братских республик.

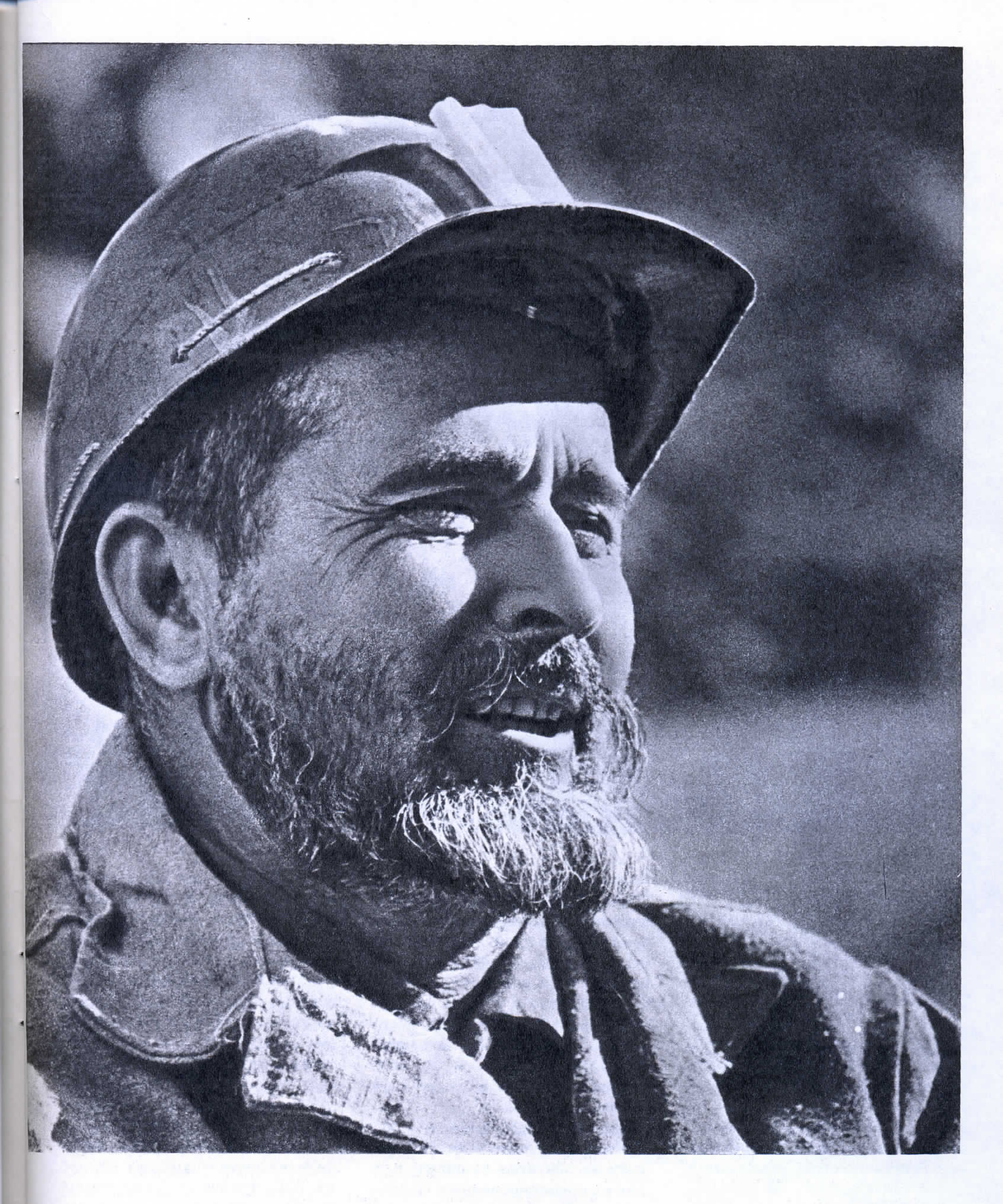
Центром фотографической жизни республики стала фотосекция Союза журналистов Таджикистана. Она акцентирует внимание репортеров на важнейших темах коммунистического строительства.

В республике работают около 60 фотокорреспондентов, представляющих республиканские, областные, городские, районные газеты, Фотохронику ТаджикТА. Среди них есть и ветераны, и молодые репортеры. Много замечательных работ на счету у старейшего фотомастера, заслуженного деятеля искусств Н. Софьина. К числу правофланговых республиканской фотожурналистики следует отнести и фоторепортеров Л. Окунева, Н. Мирзоева (ТаджикТА), О. Раджабова (газета «Тоджикистони Совети»), Г. Ратушенко (газета «Вечерний Душанбе») и других. Но, к сожалению, таких фотомастеров в республике еще мало. Необходимо готовить новые молодые кадры. Эту задачу мы начали осуществлять. Создан университет рабкоров (факультет фотожурналистики), которым руководит председатель республиканской фотосекции Союза журналистов республики Л. Окунев. На факультете обучается 35 фотолюбителей — рабочих, инженеров, служащих. С ними занимаются ведущие фотомастера.

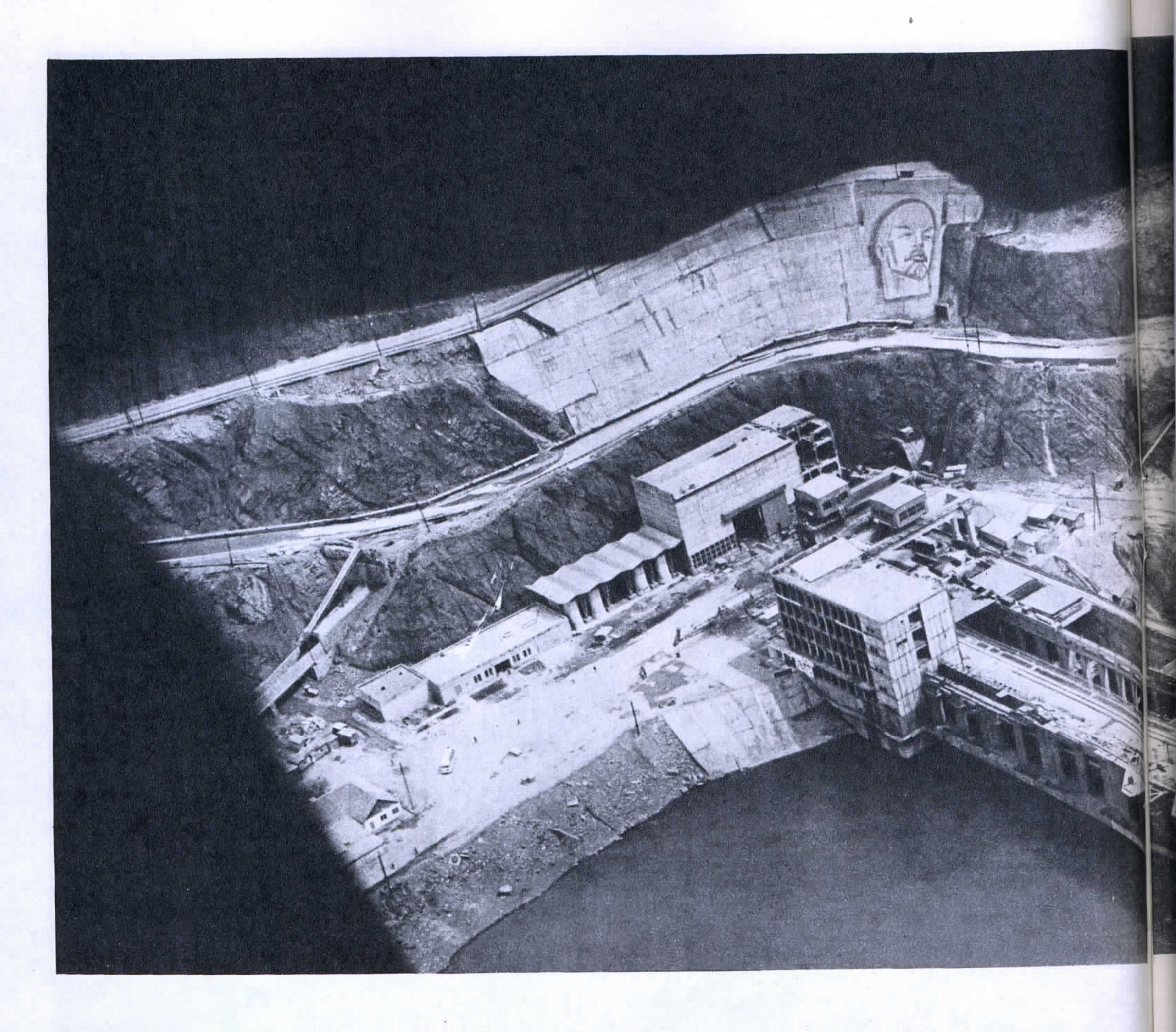
Отрадно, что и опытные репортеры постоянно повышают уровень своего мастерства. Почти все фотокорреспонденты ТаджикТА прошли стажировку в Москве, в Фотохронике ТАСС.

Однако мы еще не удовлетворены достигнутым. В эти дни, когда по всей стране идет обсуждение проекта новой Конституции, когда все более широкий размах получает социалистическое соревнование в честь 60-летия Великого Октября, наши фотожурналисты должны отдать все свои силы и умение решению важных творческих задач.

Поступь десятой пятилетки, ее отличительные черты, образ нового человека эпохи строительства коммунизма должны предстать в произведениях фотожурналистов во всем богатстве стилей и жанров. Долг фотожурналистов — запечатлеть всенародный подъем, которым охвачены трудящиеся Таджикистана.



Р. НЕТЕЛЕВ
Камол Хамсариев — бригадир бетонщиков (Нурекская ГЭС)



РЕПОРТЕР РАБОТАЕТ НАД ТЕМОЙ

БУДНИ НУРЕКА

Южно-Таджикский территориально-производственный комплекс. Это моя съемочная площадка. «Сердце» комплекса — Нурекская ГЭС, которая полностью будет введена в строй в десятой пятилетке. Я бываю здесь очень часто. Контуры ГЭС меняются буквально на глазах, строительство вступает в решающую фазу.

Нурек для Среднеазиатских республик — это не только электроэнергия. Он стал кузницей кадров квалифицированных специалистов. Профессиям строителей обучаются здесь тысячи людей, которые потом отдадут свои силы, знания, опыт и другим объектам пятилетки. Молодежь, приехавшая из самых разных уголков страны, воспитываясь в многонациональной рабочей среде, живет в атмосфере трудовой солидарности, царящей на стройке. Все это должен учитывать фоторепортер, если он заранее настроился на тематически углубленное отражение происходящих в Нуреке событий.

Конечно, первоочередная задача — показать специфику работы на ГЭС, трудовые будни строителей, документально точно запечатлеть то новое, что появляется здесь, и своевременно ин-



формировать об этом. Но чтобы читатели газет, журналов прониклись пафосом и масштабностью стройки, нужны и обобщенно-символические кадры, как, например, снимок общего вида стройки. Он создан в результате именно такого замысла. Изобразительно, композиционно фотография решена так, чтобы вызвать у зрителя ассоциацию: стройка — орел, расправивший крылья, стройка — полет в будущее.

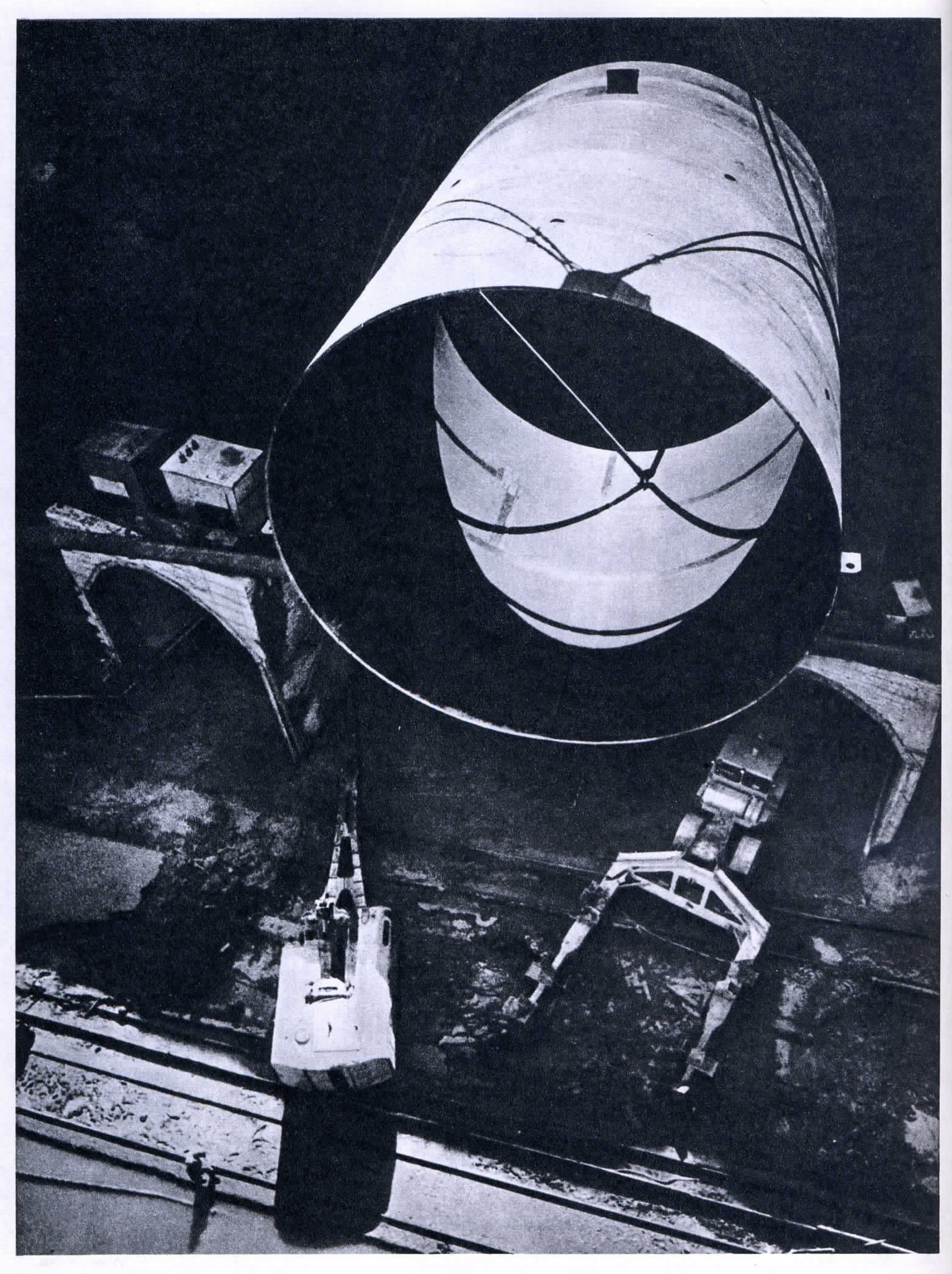
Часто снимаю опоры линий электропередач. Жителями республики они воспринимаются как символ нового, символ технического прогресса. Именно это и хотелось подчеркнуть в снимке, где показаны опоры на фоне окружающих гор.

Работать в Нуреке непросто. Во-первых, я настолько свыкся, сжился с ним, что каждый раз рискую повторить сюжетный ход. И, во-вторых, само расположение ГЭС ограничивает репортера в выборе наилучших точек — ведь мы не альпинисты и не скалолазы. Но когда удается сделать по-настоящему удачный кадр, ощущаешь бóльшее творческое удовлетворение, нежели при съемке «удобного» объекта. На этих страницах печатается ряд снимков, вошедших в фотоочерк. Я попытался рассказать в нем о строителях, работающих в Нуреке. Это геодезисты, проходчики, скалолазы, монтажники и многие другие, чьим трудом возводится уникальное энергетическое сооружение нашего времени.

Панорама строительства ГЭС

ЛЭП шагает через горы

Р. НЕТЕЛЕВ,
фотокорреспондент ТАСС



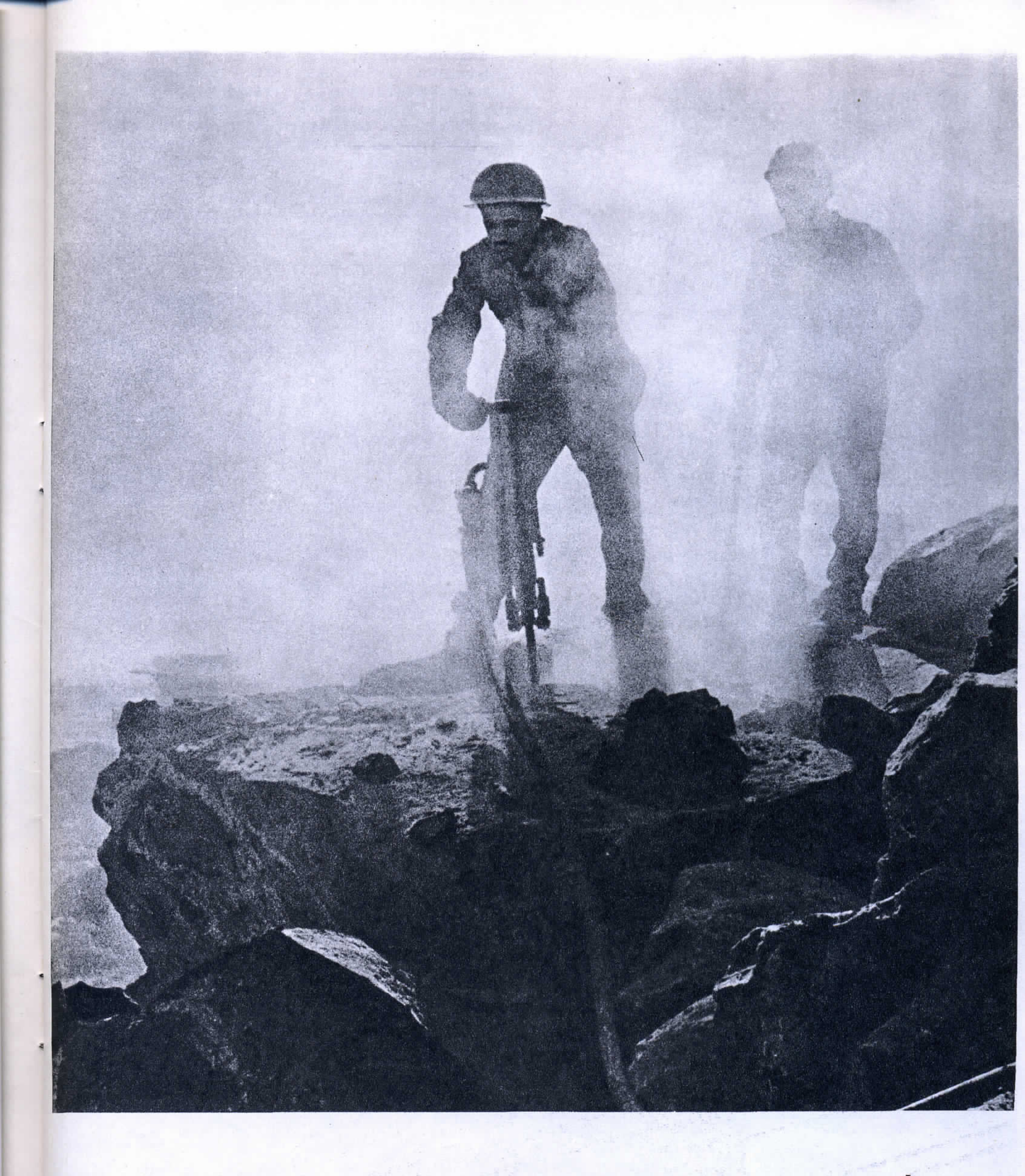


Фото
Роберта
НЕТЁЛЕВА

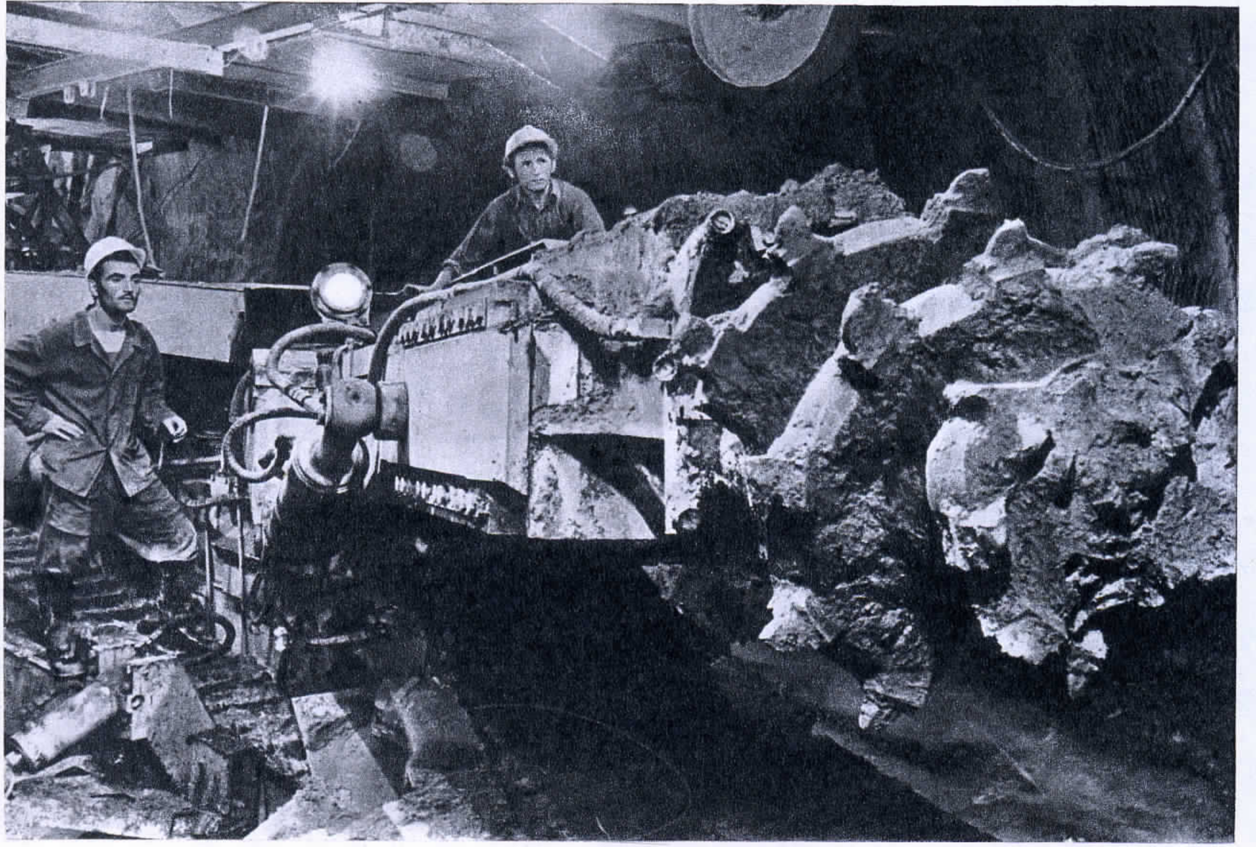
Монтаж водовода

Бурильщики

СНИМАЮТ ГАЗЕТЧИКИ

На этих страницах представлены снимки республиканских фотожурналистов — А. Раджабова («Тоджикистони Совети»), Г. Ратушенко («Вечерний Душанбе»), Н. Мирзоева и Р. Позднякова (ТаджикТА). Работы этих авторов хорошо знакомы читателям газет, журналов республики. У каждого из них свой индивидуальный репортерский почерк. Общее, что объединяет их, проявляется в стремлении работать в самых разных жанрах, оперативно. Эти качества присущи и многим другим фотожурналистам, отражающим сегодняшний день Таджикистана.



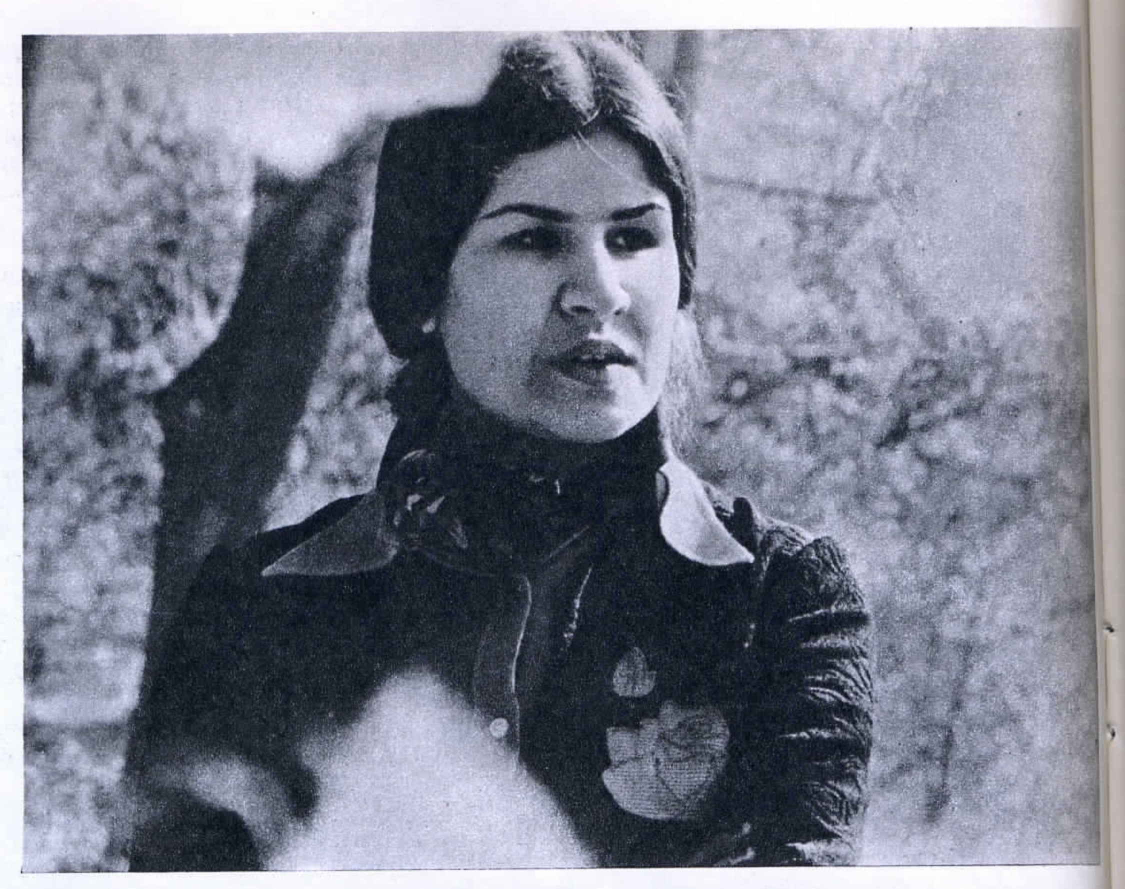


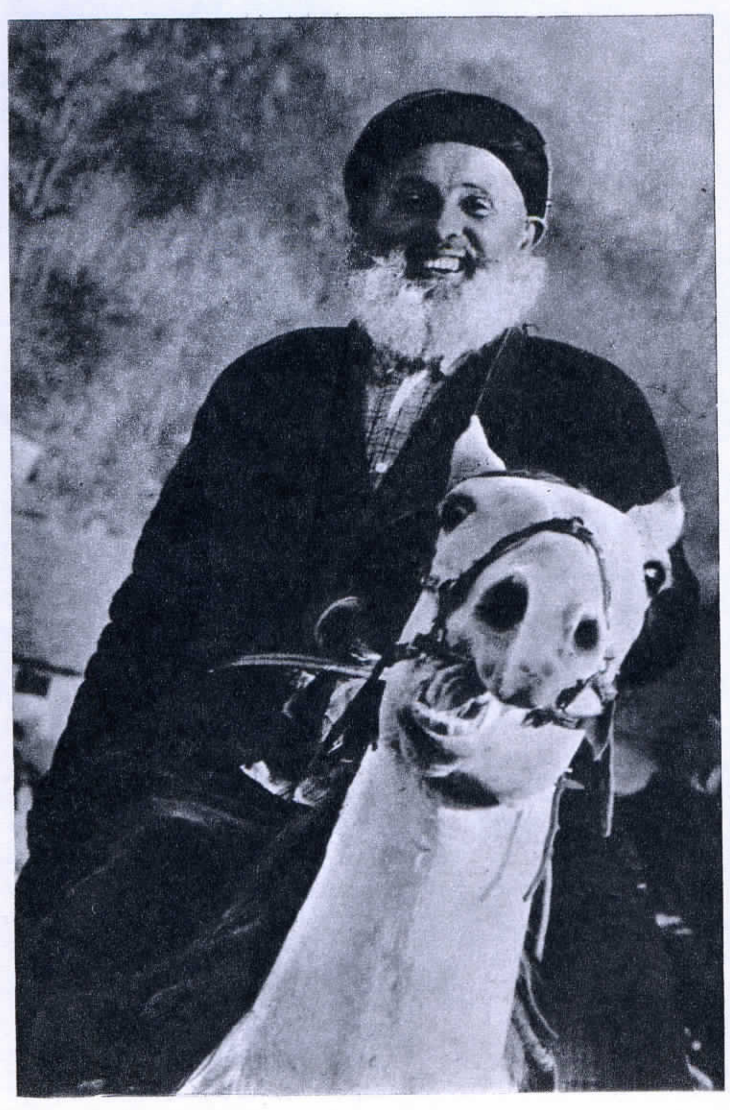
Г. РАТУШЕНКО
На базаре

А. РАДЖАБОВ
Сбор хлопка

Н. МИРЗОЕВ,
Р. ПОЗДНЯКОВ
В шахте

НАШ КОЛЛЕГА МУХИТДИН ОЛИМОВ







Фотографический стаж Мухитдина Олимова небольшой — всего семь лет. Но за это время молодой фотожурналист добился многого: участвовал в нескольких республиканских фотовыставках, подготовил персональную выставку.

Он очень оперативен — Мухитдин Олимов. Нужен срочно в номер событийный снимок — посылают Мухитдина. Бывает, сегодня снял, и сегодня же фотография появляется в газете.

...Он не предполагал, что станет фотожурналистом. Увлекался рисованием. Суровые горы страны древних предков таджиков — согдийцев навсегда покорили его. Все свободное время Мухитдин рисовал горы: в ранние утренние часы, когда низкие белые облака окутывают вершины, словно чалма голову старца; в часы полуденного зноя — в это время воздух над острыми пиками дрожит и переливается; в часы предвечернего заката...

Окончив республиканское художественное училище, он стал работать художником в республиканской молодежной газете «Комсомоли Тоджикистон». Тогда-то впервые и взял в руки фотоаппарат. И как это нередко бывает, навыки, приобретенные на занятиях изобразительным искусством, сослужили хорошую службу в овладении фотографическим мастерством. Композиция, тональность, светотень, линейная перспектива — все это Мухитдин изучил как рисовальщик. Впоследствии он поймет, как важно было пройти такую школу, чтобы научиться снимать грамотно, профессионально.

Работоспособность М. Олимова просто удивительна. Он очень много снимает. Пробует разные способы печати, экспериментирует с фототехникой. И все с одной целью: чтобы получился максимально выразительный снимок.

Его привлекает стремительность ритмов и чеканная пластика танцовщиц. Он фотографирует их на концертах мастеров искусств, на смотрах-конкурсах самодеятельных артистов. Часто снимает сцены из драматических спектаклей. В портретах актеров он передает не столько внешнюю красоту, сколько красоту духовную.

Мы, коллеги М. Олимова, верим, что его ждет хорошее журналистское будущее.

Р. МАХМУДОВА,
старший корреспондент редакции газеты «Комсомоли Тоджикистон»

Поэтесса Г. Сафиева

Хорошее настроение

Косички

Народная артистка СССР, балерина М. Сабирова и народный артист Таджикской ССР М. Бурханов



ЧЕРТЫ ЗРЕЛОСТИ

В основе фотодокумента, как известно, — всегда факт. Но известно и то, что не всякий фотодокумент — произведение фотожурналистики. Потому что истинный фотожурналист — еще и публицист, его рассказ о факте — непременно еще и размышление о нем, обобщение, открытие нового в обыденном, привычном. Он обязательно видит больше и глубже, чем увидели бы мы сами, бросив мимолетный взгляд, потому что он и художник. И если в снимках мы чувствуем личность автора, ясно читаем его публицистическую задачу, если входим в круг его размышлений — это свидетельство зрелости мастера.

Представленные на этих страницах работы казахских и таджикских репортеров различны по уровню мастерства. Но их объединяют черты зрелости, черты современной фотожурналистики, когда репортер, в каком бы издании он ни трудился, понимает свою задачу широко и многосторонне.

Эти снимки остаются верными своей первооснове — факту. Они конкретны, потому что авторы ни на минуту не забывают, что работают для прессы, а не для выставки, и здесь более ценен факт, чем вольный полет фантазии. Но вместе с тем перед нами образы, передающие типические, сущностные черты нашей современной жизни.

В портретных работах, как известно, чаще чем в других, встречаются стойкие штампы, хотя бы потому, что поле для авторской фантазии сужено до предела, композиционные возможности ограничены, а увидеть и раскрыть внутреннее своеобразие человека дано не каждому.

Но посмотрите, сколь различны характеры людей, с которыми знакомят нас казахские и таджикские авторы. И как глубоко заложено в этих снимках столь типичное для нашего времени, для стремительно развивающихся национальных республик нашей страны оптимистическое начало, чувство хозяина своей земли. Суть, разумеется, не в улыбках — кто же не улыбнется в фотообъектив! В снимках этих есть нечто более прочное и стабильное — в них передано мироощущение. Мы называем его новым, хотя живем по его законам уже шесть десятилетий. И все же оно действительно вечно новое, потому что освещено и одухотворено самым главным: эти люди знают свою цель, нашу общую цель. Они уверены в своем будущем, которое возводят своими руками. Это люди, для которых движение истории не абстрактно — они ощущают это движение в своих собственных делах. Вчера и завтра сомкнуты в их сознании: вчера еще свежо в памяти, завтра уже высится громадами сегодняшних строек.

И кажется, главным содержанием снимков становится это движение времени.

Отсюда их внутренняя динамичность. Фоторепортеры, думается, осознанно избегают статики. Если вглядеться в снимок А. Тарасова, запечатлевший передовую рабочую Светлану Садыкову, то можно заметить, что девушка, по сути, позирует. Но это совершенно неощутимо: весь снимок полон движения, он действительно кажется остановленным мгновением: столько непосредственности во всем его строе, и в выражении лица героини, и в ракурсе съемки, передающем опять-таки непосредственное, живое движение.

Не прибегая ни к каким ухищрениям, Р. Нетелев (Таджикистан) добивается ощущения динамичности в портрете знатного строителя с Нурекской ГЭС Камола Хамсариева.

Портрет Героя Социалистического Труда комбайнера И. И. Иванова, выполненный С. Рябоконем (Казахстан), традиционен по своему решению, но вовсе не стандартен. Снимку придает своеобразие взгляд героя, умный, понимающий, проницательный. Кажется, и здесь фотокадр остановил движение — на этот раз живое движение мысли. Любопытно сравнить эту внутреннюю динамику самой жизни с динамикой, «сконструированной» самими фоторепортерами. Некоторые их фотографии лаконичны, эффектны, плакатны. И все же в них чувствуется некий стереотип — сколь бы богата ни была постановочная фантазия и изобретательность авторов, она все же проигрывает в соревновании с бесконечным разнообразием жизни, она всегда менее интересна нам. Человек на таких снимках осознанно лишен фоторепортерами индивидуальных черт — он лишь элемент композиции. Такая трактовка материала, разумеется, возможна — ведь задача авторов здесь — передать, скорее, ритм или пафос, чем конкретный человеческий характер. Но злоупотреблять этим, вероятно, вряд ли стоит.

Более плодотворно стремление даже одухотворить, «очеловечить» фактуру снимка, наделить образным смыслом. На снимке Ю. Куйдина (Казахстан) «Угольный разрез «Богатырь» все оправдано и все взаимосвязано: циклопические, и впрямь богатырские, масштабы роторного экскаватора; в сиянии огней, в неостановимом, отлично переданном в фотокадре движении, он является живым существом. Снимок рожден восторженным удивлением перед этим рукотворным чудом. Непосредственность чувства заражает зрителя. Стилистика снимка, его контрастность, поглощающая прозу деталей, тоже будоражит нашу фантазию. «Богатырь», арена единоборства металла с камнем, сразу ожил, обрел почти сказочную обобщенность. И хотя в кадре нет ни одной человеческой фигуры, главный рассказ в этом снимке — о человеке.

А вот пример того, как внешне непритязательная жанровая ситуация, попав в поле зрения фоторепортера, становится пусть негромким, не плакатным, но символом. Г. Ратушенко (Таджикистан) сфотографировал на базаре девушку, которой колхозник предлагает кисть винограда. Что может быть обыденнее подобной ситуации? Но рождается снимок, и подтекстом выступает в нем символическое — образ юности республики, ее национальной красоты, обаяния.

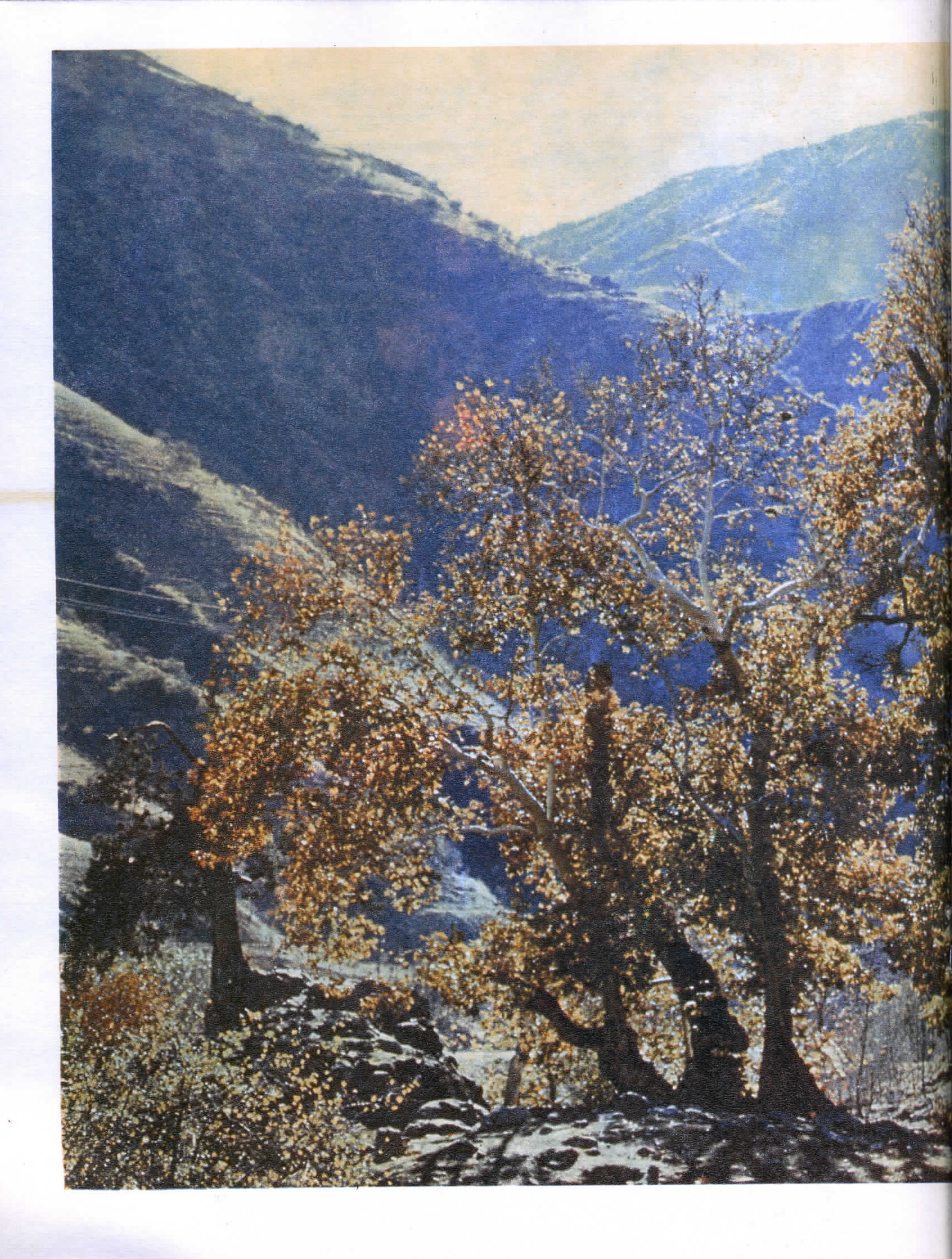
Таким же символическим получился и кадр Н. Софьина, воспроизведенный на выставочном стенде. Он очень характерен для природы Таджикистана, этот пейзаж.

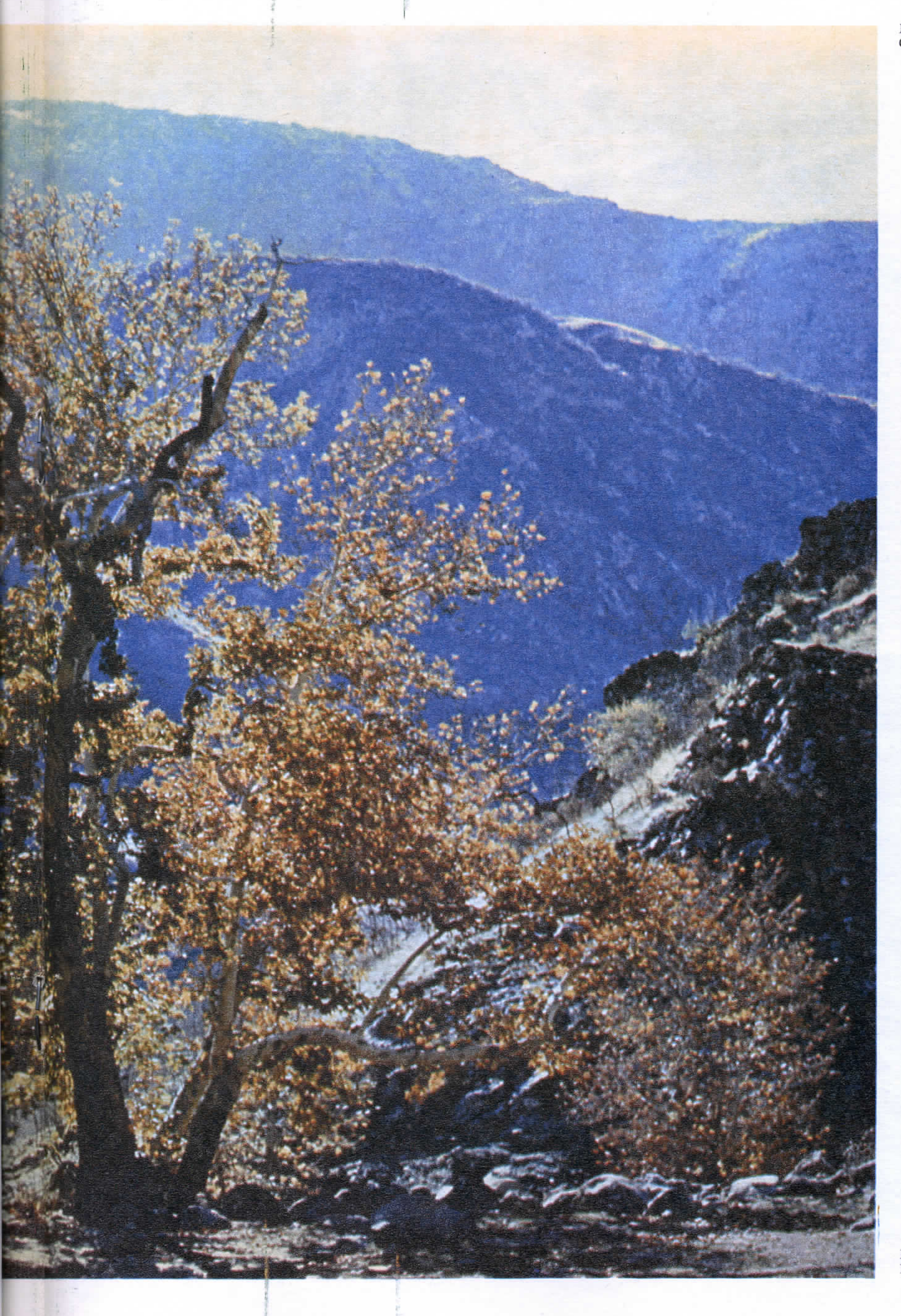
Неформальность, глубокая осмысленность приема — признаки профессионализма. В лучших работах казахских и таджикских фотожурналистов цель и средства, суть и форма находятся в обдуманном равновесии, они тщательно выверены, взвешены. Это единственно плодотворный путь к мастерству. Впереди — новые снимки, новый качественный уровень, который еще предстоит завоевать. Все более сложные задачи будут ставить перед собой фотожурналисты, и для этих задач понадобятся еще более гибкие, тонкие средства решения. Но, судя по представленным работам, опасность бездумного трюкачества или, наоборот, аморфности, бесформенности снимков казахским и таджикским фотожурналистам, кажется, не грозит. Они спокойно и уверенно делают свое трудное и почетное дело — стараются с максимальной полнотой раскрыть в фотокадрах и облик и сущность нашего современника и нашей эпохи.

В. СЕМЕНОВ,
Москва

Валерий КОРЕНЧУК
Закат

Геологи





Николай СОФЬИН
Горный пейзаж

Георгий МУХАМЕДЖАНОВ
Полет

Николай ШИЛЬМАН
Олимпийские надежды

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «СФ»

В № 2 «СФ» редакция открыла дискуссию о роли личности автора в фотографическом творчестве. В дискуссии принимают участие видные фотомастера, журналисты, искусствоведы. С некоторыми выступлениями наши читатели познакомились в прошлых номерах. В этом номере предоставляем слово журналисту В. Кичину.

СЛАГАЕМЫЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

В этом, конечно, есть некий парадокс: наш век породил искусство, настолько связанное с техникой, что вот уже встает вопрос о личности творца — значит ли она что-нибудь?

И тем не менее разговор, затеянный журналом, очень важен и актуален, хотя фотография не вчера родилась и, кажется, пора бы уже все выяснить. Сама практика сегодняшней фотографии, становящейся все более массовой, требования современной прессы, поставившей работу фотографа на конвейер, — все это, действительно, заставляет порой задуматься: а не станет ли фотопроизводство подобно автоматически работающему заводу — людей нет, а продукция идет? Людям остается только нажимать кнопки...

Но вернемся все-таки к истокам. Любое искусство живет не «потоком» своим, не средним уровнем — его определяют и формируют вершины. Есть тысячи книг на полках, но, думая о современной литературе, мы вспоминаем о Симонове, Быкове, Шукшине... Есть тысячи спектаклей на тысячах сцен, но искусство театра мы судим по Эфросу, Товстоногову, Ефремову... Есть море разливанное снимков, заполняющих газетные и журнальные страницы, — и в нем гигантскими лайнерами творчество Альперта, Зельмы, Тарасевича, Гаранина, Суткуса...

Только личность в фотографии, как, впрочем, и в любой сфере творческой деятельности, способна внести в ход ее развития нечто свое, индивидуальное. Потом возникают, конечно, сотни копиистов, подхватывающих найденное и повторяющих его бездумно, как черты моды.

Фотограф думающий меньше связан канонами. Он гибок, он ищет свое решение, каждый раз глубоко его обосновывая. И при этом исходит в своих поисках прежде всего из характера объекта: он ищет непохожее, индивидуальное.

Копиист канонами связан намертво. Его главная забота — чтобы снимок был «как у людей». Если он и улавливает новые тенденции в развитии фотографии, то лишь на поверхностном уровне: видит необычность решения, но не всегда способен разобраться в его внутренней обоснованности, в его глубинных связях с конкретным объектом.

Было время, репортажный снимок делался под всеохватывающим лозунгом «Остановись, мгновение!» Скоростные затворы объективов позволили запечатлевать людей в деле, события — в момент свершения, и это считалось одним из главных критериев качества снимка. Динамика жизни, переданная в фотоснимке неподвижном, но тем не менее динамичном, стала высшей целью репортера.

Кто-то первым в те годы передал задор и непосредственность, брожение юных сил в приветственном взмахе руки, обращенном к фотографу. К зрителям обращался с фотоснимка строитель, и корпуса новостроек за его спиной говорили о размахе дел современной ему молодости.

В каком, скажите, номере газеты и сегодня вы не увидите подобного снимка! Люди машут из башенных кранов, из кабин панелевозов, с палуб сухогрузов, машут флажками и цветами, машут по поводу и без повода. Приветственный взмах, растеряв свой смысл и свою динамику, стал тщательно выстраиваться, вписываться в композицию. Даже интересно работающие фоторепортеры считают своим долгом привезти в редакцию подобные снимки, и их широко печатают — мода, тонус века!

Чтобы найти свой путь, мало быть профессионалом. Надо уметь отказаться от решений, годных для разового употребления. В творческом деле открытия не повторяются. Прекрасная советская актриса Ф. Раневская как-то сказала: «Первый человек, сравнивший женщину с цветком, был поэт. Второй был пошляк». Шутливое замечание, но оно заставляет задуматься: как, действительно, легко может родиться в искусстве пошлость. И рождается. В фотографии — особенно заметно и легко, потому что редкий снимок механически воспроизводит натуру, всегда есть нечто большее, привнесенное автором. Личность фотографа всегда просвечивает в его работе, в том, как он организует кадр, какие мгновенно возникшие ассоциации хочет передать зрителю. От вторичных, а тем более пошлых, лучше отказаться еще в лаборатории. Но как отличить пошлое от новаторского, содержательное — от надуманного? Для этого необходима культура — важное слагаемое личности.

Я видел в газете снимок (таких много): бригада телевизионного завода кучкой собралась возле стола, на котором стоит новый телевизор. Одна из работниц, хохоча, обеими руками держится за его корпус — явно для оживления кадра и по просьбе репортера. Более бессмысленной мизансцены не вообразишь. Творческий импульс фотографа здесь не так уж безобиден — «интеллектуальный уровень» такого снимка бросает тень на его героев: люди выглядят неумными просто оттого, что нелепы, безжизненны, житейски не обоснованны их позы, их жесты, выражения их лиц. Так недостаточный духовный потенциал автора может исказить самое существо героев, исказить замысел, цель самой фотографии.

Не секрет, что творчество многими трактуется как бесконтрольный полет фантазии. При этом нередко теряется из виду суть снимка, его функциональная роль. «Художественность» начинает работать против правдивости, разбушевавшаяся фантазия уничтожает следы документальности, подлинности.

Недавно мои соседи по дому пришли в изумление. Рядом строится большой рынок, круглый, стеклянный, похожий на цирк. Уже возведен железобетонный каркас. Пришел фоторепортер. Наутро они развернули газету и с удивлением обнаружили: рынок почти построен, его уже украсил ажурный сферический купол, по которому эффектно гуляли рабочие. Подивившись строительным темпам, выглянули на улицу: нет, в натуре по-прежнему один каркас и никакого купола. Острый ракурс съемки уничтожил реальные пропорции, «широкоугольник» замкнул композицию. Фотография «достроила» то, чего не успели рабочие. Получился эффектный, но дезинформирующий кадр, противоречащий самой природе газетного снимка.

А ведь репортер хотел как лучше, он хотел, чтобы было выразительно, но не соизмерил цель и средства. Ему не хватило профессиональной культуры. От культуры, от осмысленности решений зависит эстетическая сторона деятельности, для фотографа очень важная и многое в его творчестве определяющая.

Помню, как некий предприимчивый репортер привез к Вечному огню ветерана войны и снимал его у памятника в патетических позах. Но не оскорбляет ли такая инсценировка наше нравственное чувство? И разве этика профессии не должна была подсказать фотографу, что есть сферы, куда ненастоящему, неподлинному путь закрыт? Нередко замечаем мы снимки нескромные, грубо взламывающие человеческий мир чувств и выставляющие его на всеобщее обозрение. Их авторы просто не задумываются об этике. Это как раз тот случай, когда поиску истины не поможет никакая журнальная дискуссия. Вопрос здесь в культуре чувств, в той самой культуре, которая не позволяет читать чужие письма, хотя тебя никто и не видит.

Достаточно взглянуть на снимки наших ведущих мастеров фотографии, чтобы понять, что это, как правило, люди, владеющие культурой мысли и эмоций. Их работы несут в себе многослойный смысл, и потому их стиль, их выразительные средства оказываются глубоко обусловленными. Во многих случаях мы обнаружим в этих работах внутреннюю связь с произведениями иных искусств. Такие снимки существуют уже не сами по себе, а в контексте всей человеческой культуры, духовного опыта общества.

Окончание см. на стр. 45



«СОРОКОВЫЕ, ВОЕННЫЕ, ПОРОХОВЫЕ...»

К 70-летию Анатолия Егорова

С первых дней Великой Отечественной войны фотокорреспонденты находились на фронтах и вели летопись героических сражений. Фотография военной поры имела огромное агитационное и воспитательное значение. Опубликованные в газетах снимки рассказывали об отважных воинах, пример которых воодушевлял на подвиги.

«Мне приходилось работать на войне со многими фоторепортерами — А. Шайхетом, И. Шагиным, М. Калашниковым, А. Кинеловским, А. Морозовым и другими,— вспоминает бывший редактор «Фронтовой иллюстрации» подполковник запаса Л. А. Железнов.— Одним из наиболее трудолюбивых, скромных и смелых фоторепортеров был Анатолий Васильевич Егоров. В нынешнем году отмечается его семидесятилетие.

Первую свою фотографию на войне он сделал 28 июня 1941 года, последнюю —2 сентября 1945 года, в день капитуляции Японии. Лично для меня этот человек — олицетворение лучших качеств военного фоторепортера. Может быть, его снимки не обладали высокими художественными достоинствами, но они были предельно достоверными. Поэтому их автор заслужил доверие читателей и уважение своих коллег. Наиболее интересный период творчества А. Егорова приходится на месяцы блокады Одессы. Он регулярно переправлял в редакцию газеты «Во славу Родины», где мы работали с ним в то время, фотографии и текстовые материалы. Помню, мы подготовили специальный номер, посвященный обороне Одессы, и Егоров сам доставил в осажденный город газетные матрицы. Опубликованные в газете фотографии стали свидетельством мужества советских солдат».

Рекомендуя Анатолия Егорова в ряды нашей партии, писатель Борис Горбатов писал: «С товарищем Егоровым мне не раз приходилось бывать в командировках на переднем крае и видеть его в минуты опасности. Весь коллектив наш точно знает, что на Егорова всегда можно положиться — в беде и деле. Храбрый, мужественный человек, он всегда для нас является образцом журналиста-воина».

На этих страницах воспроизведены фотографии Егорова, отобразившие освободительную миссию советских войск в Европе. Освобождение Румынии, Венгрии, Чехословакии, Югославии, взятие Берлина — эти события остались на пленках корреспондента «Фронтовой иллюстрации» Егорова. В золотой фонд советского военного репортажа вошел кадр «Прага. 9 мая 1945 года».

...«Сороковые, военные, пороховые...» В памяти народной они не сотрутся никогда. Фотографиям военных журналистов — летописцев Великой Отечественной, в том числе и Егорова, обеспечена долгая-долгая жизнь.

Л. ПЕТРОВ

Прага. 9 мая 1945 года

В югославском селе Старчево. 1944 год

На Берлин!

«АССОФОТО-76»

АССОФОТО ASSOFOTO ORWO Свема ВАСМА

Итоги конкурса



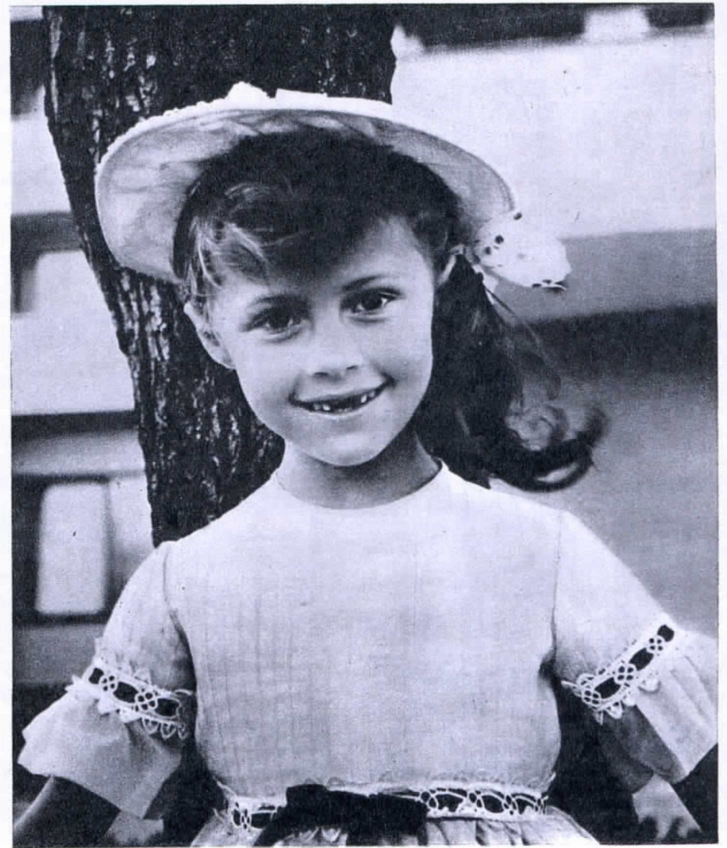
Конкурс «Ассофото-76» — второе творческое состязание, организованное под эгидой этой международной экономической организации Шосткинским ордена Октябрьской Революции производственным объединением «Свема», Казанским химическим заводом имени В. В. Куйбышева совместно с народным предприятием «Фильмфабрик Вольфен» (ГДР). На конкурс поступило 16787 снимков и слайдов. Качество большинства присланных работ красноречиво свидетельствует о возросшем мастерстве авторов.

В состав жюри под председательством начальника рекламного центра «Орво» Ханса Шперлинга вошли представители всех трех предприятий, выпускающих фотохимическую продукцию, представители «Ассофото» и двух фотографических журналов — «Фотография» (ГДР) и «Советское фото».

Жюри присудило 23 премии и один специальный приз «Ассофото». Согласно условиям конкурса были установлены три тематические группы, по которым рассматривались снимки — «Портрет», «Труд и промышленность», «Свободная тема». Первые премии по этим группам получили Х. Франке (ГДР), Г. Обрезков (СССР), Х. Леппиксон (СССР), Р. Зандер (ГДР), В. Вяткин (СССР). Специального приза «Ассофото» удостоен М. Вольф (ГДР) за снимок «Поздравление с присуждением звания активиста соцтруда».

Почетными дипломами «Ассофото» предполагалось наградить 50 авторов, но ввиду высокого уровня представленных работ жюри сочло возможным увеличить количество почетных дипломов до 275.

О популярности конкурса говорит то обстоятельство, что на не-



Х. ЛЕППИКСОН
Бесконечная лента

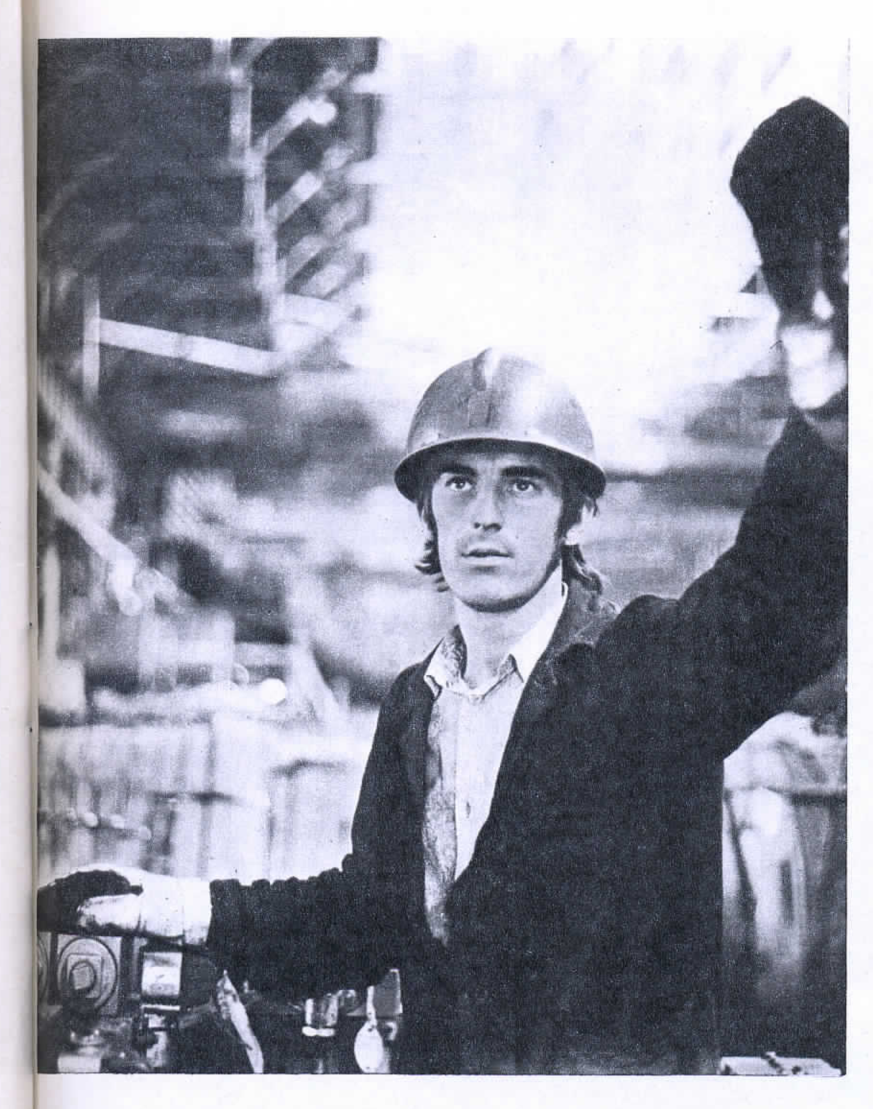
М. БАРАНАУСКАС
«Маленькая леди»

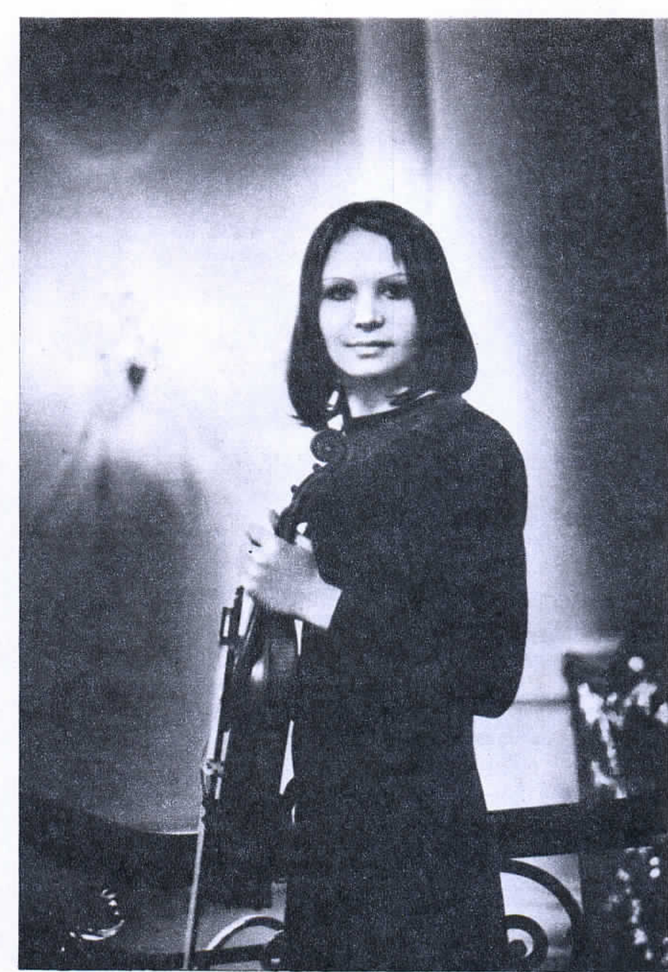
Г. ОБРЕЗКОВ
Оператор листопрокатного цеха

Л. АССАНОВ
У реки

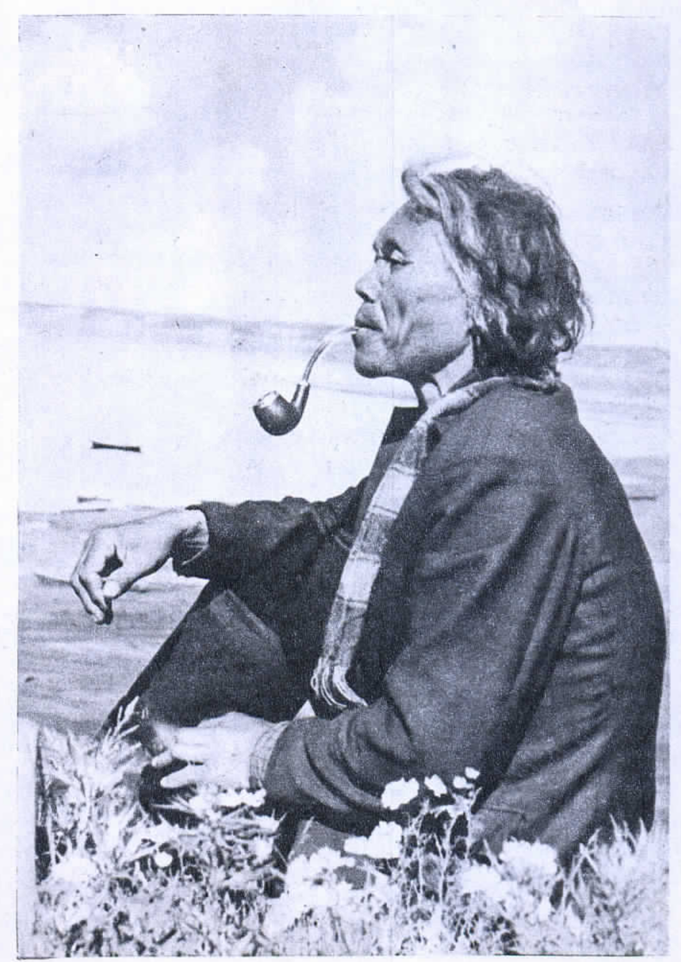
В. КАПОЧЮС
Скрипачка

К. КОРОВОВ
Раздумья









го прислали свои работы авторы из Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии. Лучшие из этих работ также были отмечены дипломами.

Читатели могли обратить внимание на некоторые ограничения в условиях конкурса, не свойственные аналогичным творческим состязаниям. Так, например, к участию в конкурсе не были приглашены фотоклубы, не принимались серии снимков и т. д. Но конкурс становится традиционным, он будет проводиться раз в два года и решено в условия каждого последующего вносить изменения, чтобы стимулировать авторов, привлекать новых участников, вызывать дополнительный интерес к международному соревнованию фотолюбителей.

Организаторы конкурса поздравляют его победителей и приглашают всех желающих принять участие в новом конкурсе «Ассофото-78», условия которого будут опубликованы позже.

И. СЕЛЕЗНЕВ,
член международного жюри



М. ВОЛЬФ
Поздравление с присуждением звания активиста соцтруда

Ю. Шихт
На-гора

Х. ФРАНКЕ
Ира

Х. КРЮГЕР
Первое путешествие

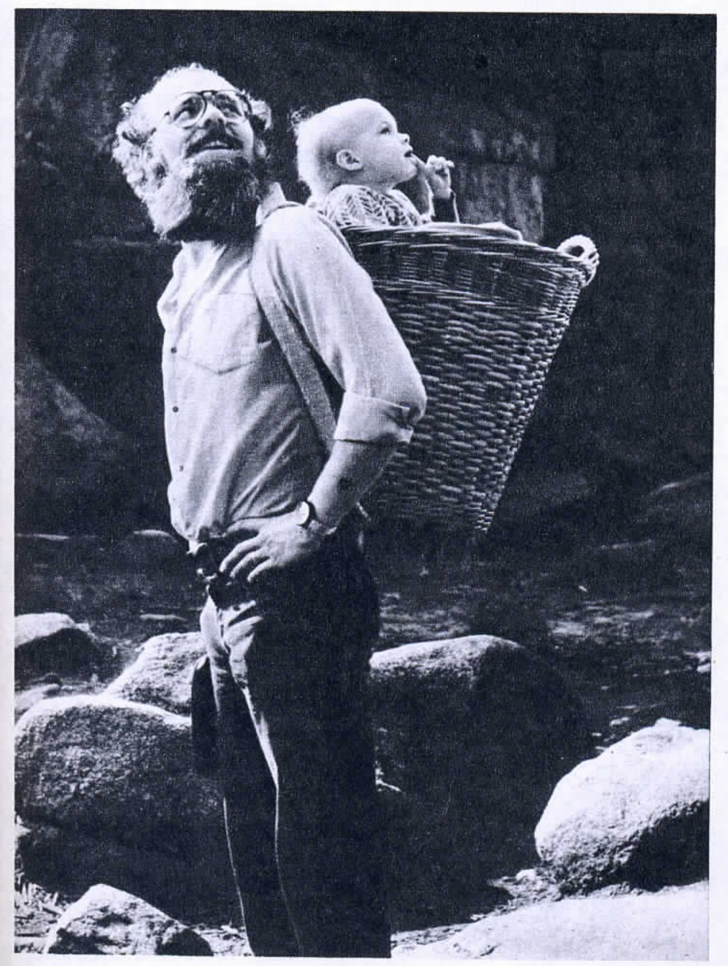
К.-Г. ШТРАММ
«Все отлично...»

Р. ШИШКОВСКИЙ
Портрет Зоси











ПОЧЕРК МАСТЕРА

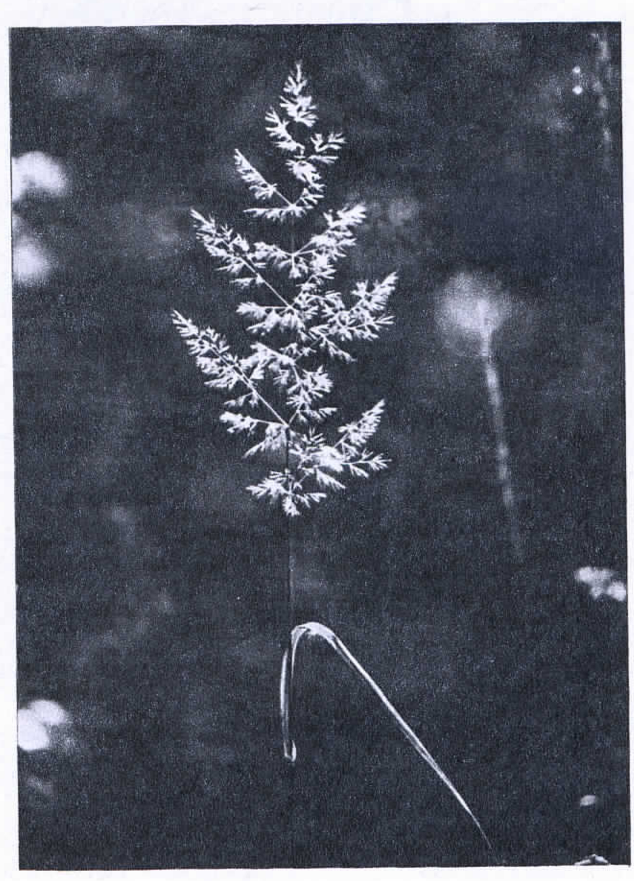
Бюро творческой секции и московская редакция Фотохроники ТАСС регулярно включают в планы совместной организационной работы проведение персональных отчетов фотокорреспондентов. Недавно с таким отчетом перед коллегами и представителями фотографической общественности столицы выступил один из ведущих репортеров Фотохроники Петр Носов.
На стендах вывешено около шестидесяти фотографий из числа сделанных мастером за последние полтора года. Это — московские фотозарисовки. П. Носов снимал в метро и на улицах, на заводе и в медицинском научно-исследовательском институте, в мастерской художника, в Боль-

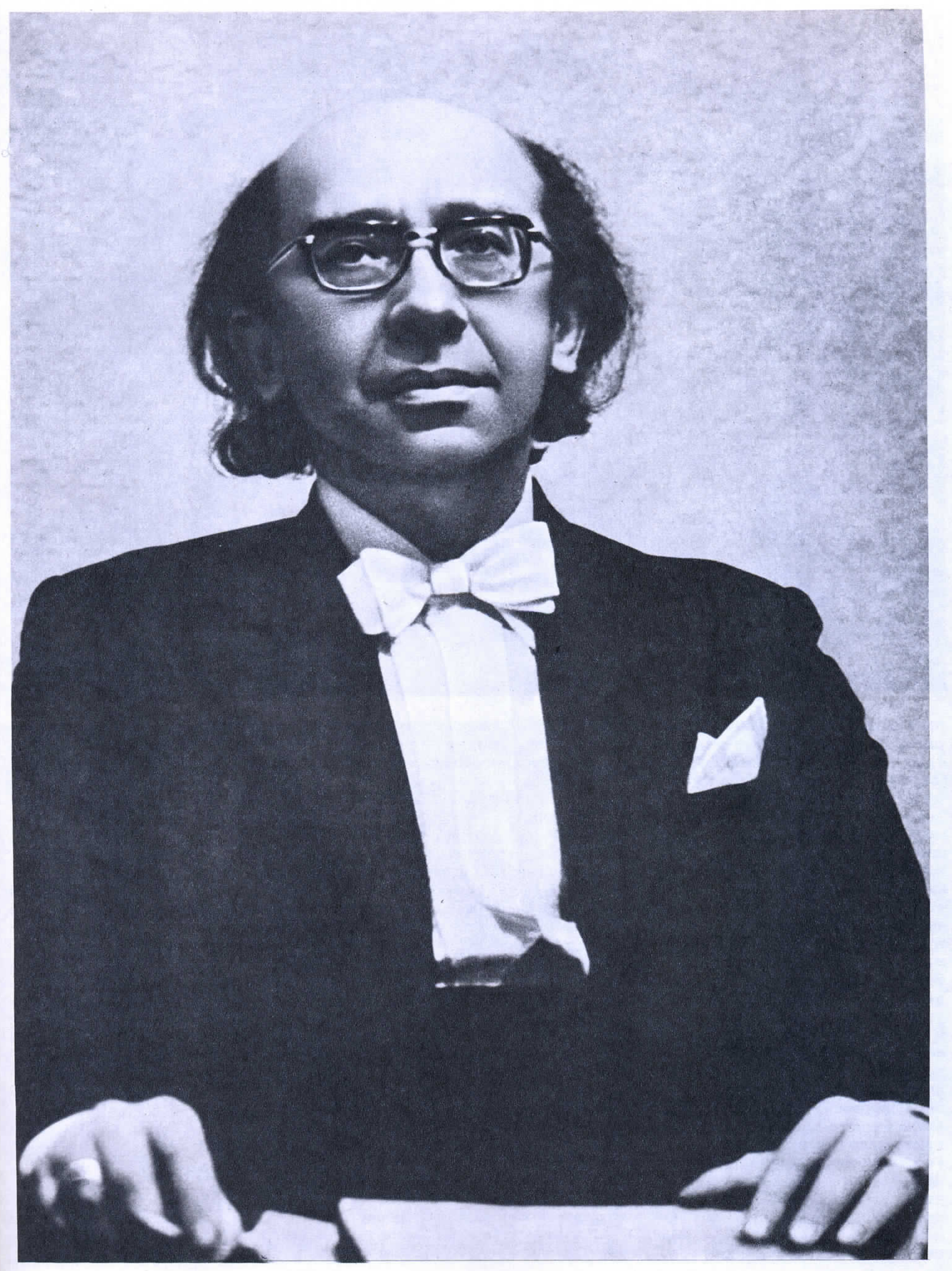
Фото
Петра НОСОВА
(ТАСС)

Московский дождь

Былинка

Дирижер
Г. Рождественский







шом зале Консерватории, в Центральном театре кукол и в цирке, в лесах Подмосковья. Выставке было дано название «Город мой», но не единство темы, не единство действия, а, скорее, единство места съемки объединяло представленные снимки. И по содержанию, и по манере исполнения фотографии столь разноплановы, что говорить о цельной тематической экспозиции трудно. Автор показал целый калейдоскоп маленьких самостоятельных фотоновелл, каждый кадр покоряет высоким профессиональным уровнем исполнения.

П. Носов подробно рассказал об истории создания почти всех фотографий, о поисках композиционных решений, использовании возможностей света, принципах взаимодействия между отдельными кадрами в теме.

Большинство выступавших на обсуждении выставки отмечали, что у П. Носова, бесспорно, имеется собственный изобразительный стиль. Его пейзажи выполнены в особом поэтическом ключе. Автор прежде всего тонкий лирик, его стихия — не действие, а состояние. Высоко оценили работы своего коллеги репортеры В. Великжанин, Р. Денисов, О. Иванов.

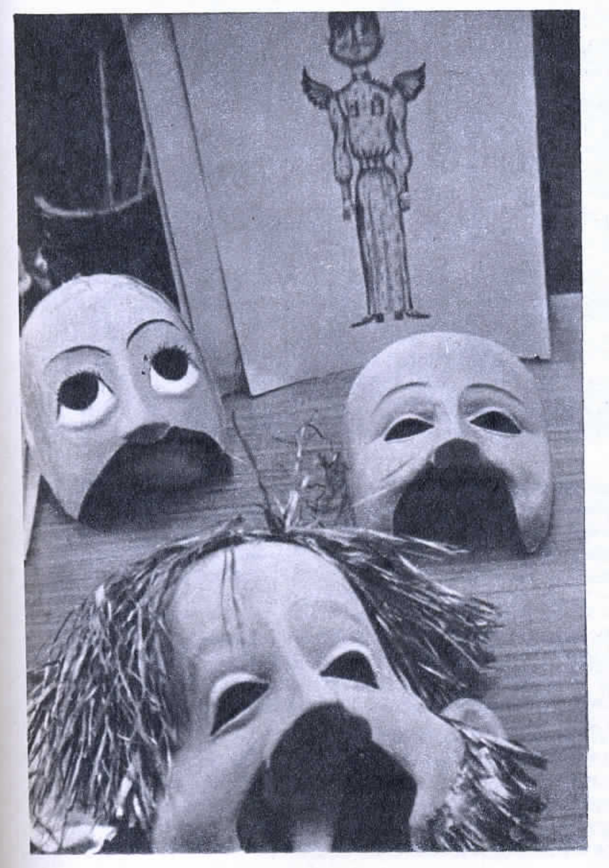
Должен ли фотокорреспондент агентства стремиться к специализации или он обязан быть универсалом? Эти вопросы подняли редактор В. Дубельт, репортеры В. Кошевой, В. Савостьянов.

В оживленной дискуссии приняли участие редакторы различных редакций Фотохроники, работники ее технических служб. В известной степени итогом встречи можно считать выступление редактора союзной редакции С. Власова.

— Конечно, каждый фотокорреспондент должен иметь свое лицо, обладать индивидуальным творческим почерком. В этом смысле талант Петра Носова, его настойчивые поиски единственного пути самовыражения достойны лишь похвалы. Но думается, что у него есть и большие неиспользованные резервы. Ему как мастеру психологического репортажа под силу показать человека во взаимодействии с другими людьми, с той средой, которая его окружает. П. Носову, не отступая от главного художнического кредо, следует активнее обращаться к важным темам дня. Конечно, их воплощение потребует от фотокорреспондента бо́льшей мобильности, но ведь мастерство — это вдохновение плюс труд.

Пусть будет больше репортеров — хороших и разных — такова точка зрения творческой секции Фотохроники ТАСС. В ее ближайших планах — отчеты других ведущих корреспондентов.

А. КОРОЛЕВ



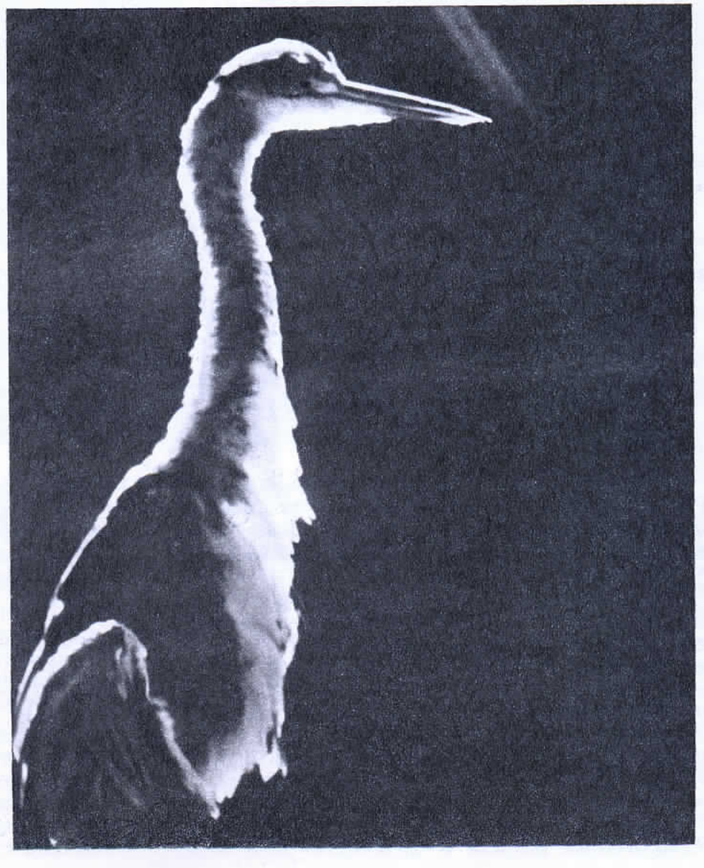


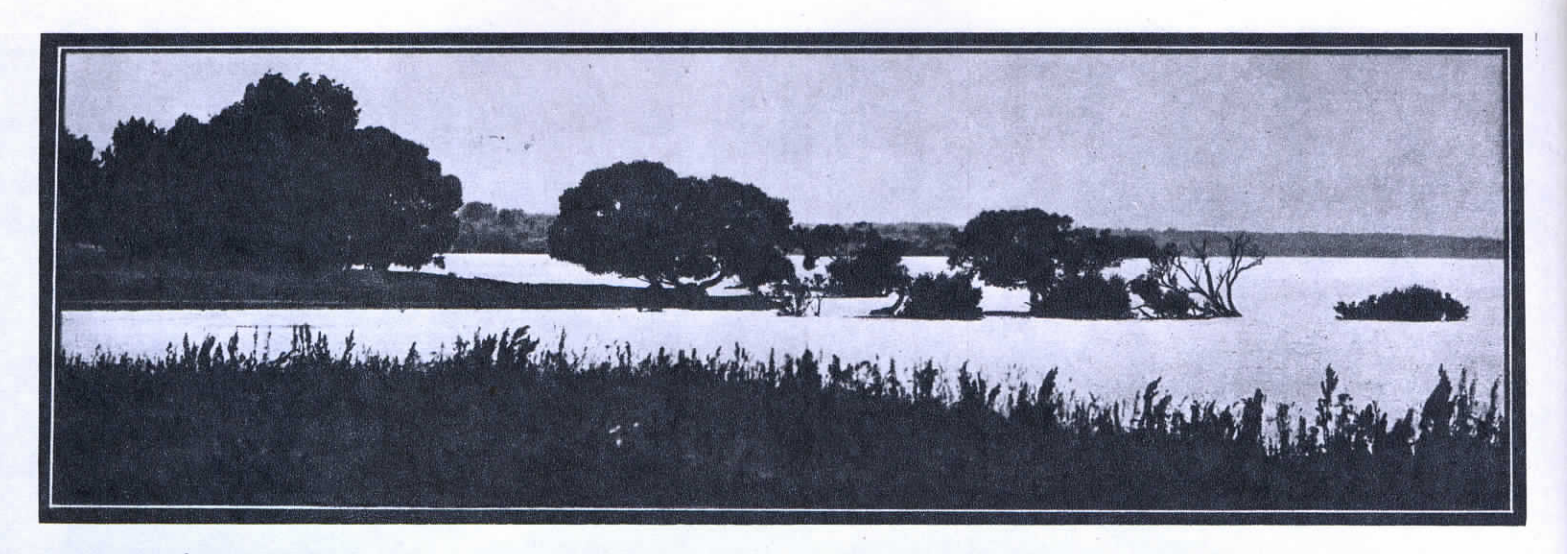
Фото
Петра
НОСОВА
(ТАСС)

В цирке

Устал

Маски

Серая цапля







ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

До подведения итогов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся осталось совсем немного времени. Сейчас проходит заключительный, третий тур: выставки в столицах союзных республик и по зонам РСФСР.

В Москве, в Доме культуры 1-го Государственного подшипникового завода, состоялось торжественное открытие выставки работ фотолюбителей столичных клубов. Организовали экспозицию Московский городской Совет профессиональных союзов (МГСПС), Главное управление культуры Мосгорисполкома, Московский оргкомитет по проведению фестиваля.

В выставке приняли участие фотоклубы Дома культуры строителей «Новатор», Центрального Дома культуры железнодорожников, Центрального Дома культуры медицинских работников, Дворца культуры «Красный Октябрь», Дома культуры Перовского района и другие.

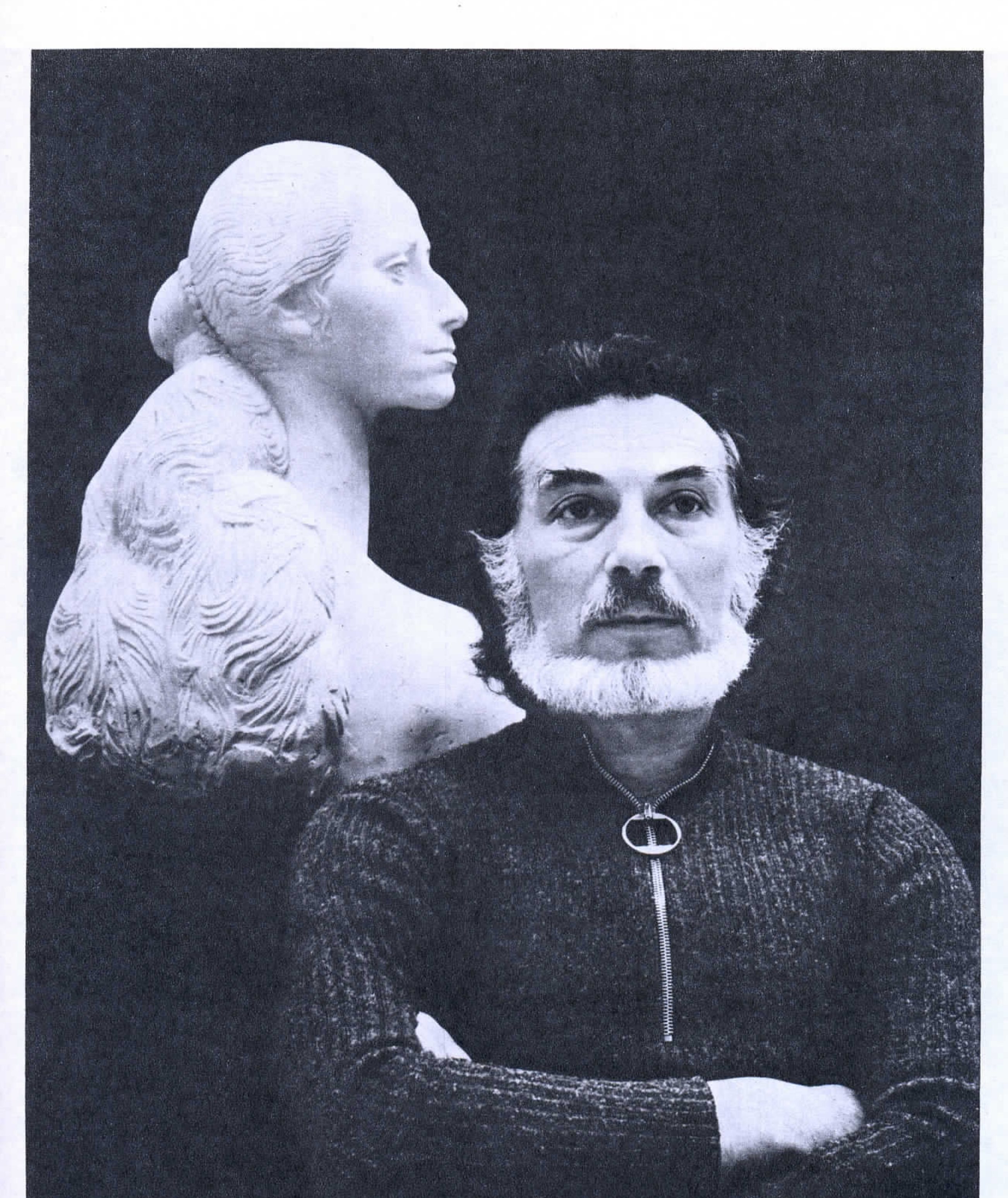
На вернисаж прибыли фотожурналисты центральных газет, фотолюбители, представители общественности. Присутствовали секретарь МГСПС Р. Папилов, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации МГК КПСС Л. Бельянский.

Перед собравшимися выступили член редколлегии журнала «Советское фото», председатель фотосекции столичного оргкомитета по проведению фестиваля И. Селезнев и член бюро фотосекции Московской городской организации Союза журналистов СССР А. Батанов.

Небольшая по объему (около двухсот фотографий) выставка получилась разнообразной по жанрам. К числу наиболее удачных можно отнести снимки, в которых нашли отражение жизнь столицы нашей Родины, образы ее славных тружеников. Судя по всему, для фотолюбителей тема Москвы стала одной из главных.

П. ИВЧЕНКО
Летний вечер

Е. ГЛАЗАЧЕВА
Жокей



А. ОСМУЛЬСКИЙ
Скульптор
Д. Народицкий

В то же время отрадно отметить, что объективы москвичей вездесущи, они побывали и «далеко от Москвы»: на БАМе, на Урале, в Заполярье. Прекрасные северные пейзажи показал А. Васильев; останутся в памяти выразительные жанровые работы, выполненные в разных уголках страны Ю. Луньковым, Б. Талингом, А. Логиновым и другими.
Снимки позволили зрителям наглядно представить себе облик необъятной страны, ее сегодняшний день.
Трудно сказать, какой из жанров представлен интереснее. И натюрморты, которых в экспозиции немного, и спортивные сюжеты, которых предостаточно, выступают перед зрителями «на равных», поскольку выполнены на одинаково высоком уровне.
Пожалуй, можно выделить портреты. В первую очередь портрет ветерана войны, снятый О. Булыгиным, и портреты деятелей искусства А. Осмульского.

Экспозиция открыла немало новых имен, которые ранее были известны лишь узкому кругу. Вот некоторые из них — А. Солдатов с его острыми спортивными кадрами; Е. Глазачева, настойчиво ищущая свой почерк в жанровой и портретной фотографии; Б. Талинг, пейзажи которого отличает особая лиричность... Хорошо показали себя и опытные фотолюбители, старые знакомые наших читателей — П. Ивченко, А. Васильев, А. Болдин, Р. Агасьянц.
...Выставка — «первая ласточка» из серии крупных фотографических смотров, которые будут проводиться в столице в рамках фестиваля. Подробный разговор о них состоится на страницах нашего журнала. А пока отметим: москвичи выступили интересно, многопланово.

М. ЛЕОНТЬЕВ,
наш спец. корр.



Фото
А. ВАСИЛЬЕВА

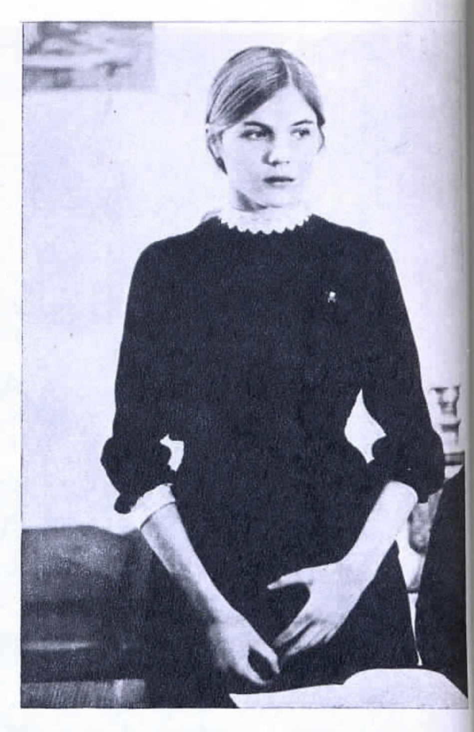
Весна на Истринском водохранилище

Таежник



*Раздел ведет
фотожурналист
Лев Шерстенников*





РЕПОРТАЖНЫЙ ПОРТРЕТ

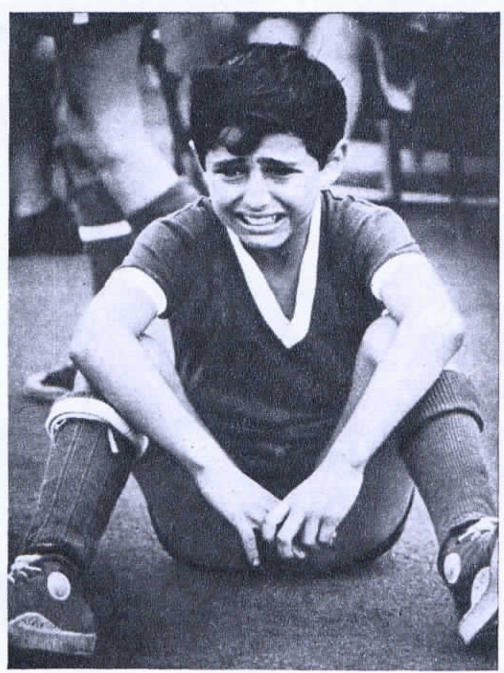
Участвовать в завершающей беседе о портрете, тема которой вынесена в заголовок, мы попросили Всеволода Сергеевича Тарасевича. Тарасевич относится к числу наиболее «динамичных» фоторепортеров. И дело здесь не в манере работы, требующей постоянной погони за нужным кадром, а в той ломке взглядов, которой подвергает Тарасевич свое творчество, отказываясь от уже апробированного и отработанного метода во имя новых результатов, расширяющих его возможности как мастера и возможности самой фотографии.

За неполные сорок лет работы Всеволод Сергеевич Тарасевич не раз круто менял свои взгляды на фотографию. От жесточайших «постановок» он переходил к столь же азартной длительной охоте за сюжетом, никогда не дающей фоторепортеру полной уверенности в том, что нужный кадр у него наконец есть. Формула Тарасевича: «Успех фоторепортера — это счастливая случайность, помноженная на мастерство — пожалуй, самая перспективная сегодня для репортажной фотографии».

Вот почему мы и попросили Всеволода Сергеевича высказать свои соображения по поводу портрета, выполненного средствами репортажа.

— Мне не кажется точным определение «репортажный портрет». Немало фотографов работают постановочно, усаживают модель, готовят фон, свет, но снимают как бы репортажно, в момент, когда человек «забывает» о фотографе. На мой взгляд, такой портрет ничего общего не имеет с репортажем.

Портретную фотографию можно разделить на несколько групп. Одна из них — это протокольные, «паспортные» портреты. Такие фотографии нужны для документов, они должны точно и беспристрастно передавать и форму носа, и ассиметрию лица, и торчащие уши; их может делать фотограф, а может и фотоавтомат. Вторая группа — рекламные портреты. Когда человек «снимается», невольно

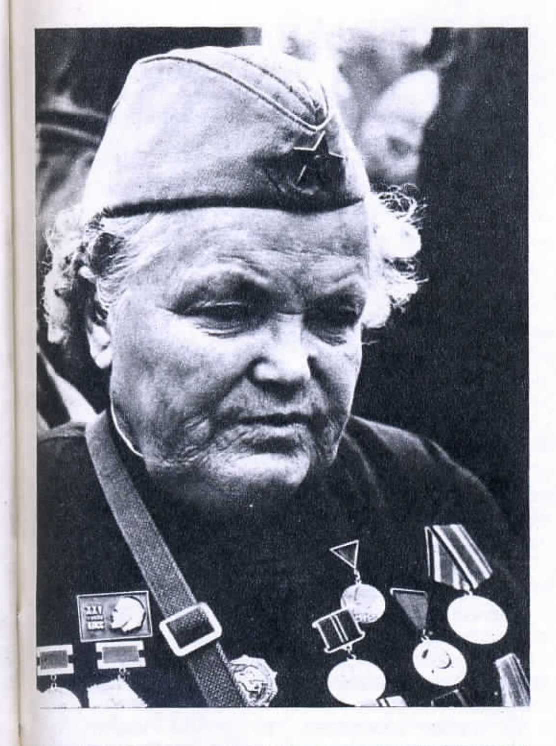




хочет выглядеть привлекательнее. Человек с толстыми губами поджимает их, а с маленькими глазками старается их расширить, сделать повыразительнее. Такие портреты вольно или невольно передают человека приукрашенным. У фотографа достаточно средств — свет, фон, аксессуары, чтобы «украсить» снимок, выполнить его на очень высоком профессиональном уровне. Известны имена мастеров, достигших в этом виде съемки больших успехов. Но такое подражание живописи, на мой взгляд, не способно «открыть» человека, так как фотография при этом теряет основное свое качество — возможность схватывать подлинные моменты жизни. Только репортажный снимок, передающий натуру, с одной стороны, документально точно, а с другой, — авторски индивидуализированно за счет самого выбора момента, представляется мне творчески интересным, а портреты такого рода — единственно способными передать с наименьшими искажениями образ человека. Фотографии-образы — их я отношу к третьей группе.

— Всеволод Сергеевич, создавая снимок, мы запечатлеваем человека в какой-то конкретный момент. В каждое другое мгновение он может выглядеть по-иному. Тем ли, каким он и есть на самом деле, будет человек на фотографии, или наше «прочтение» может оказаться случайным? Сколько голов, столько и умов, десять фотографов, наблюдая за человеком, составят о нем десять различных мнений...

— Все правильно. Мы не можем знать о человеке всего. Но, рисуя образ, выделяем главное в чертах его характера. И каждый из ста фотографов, снимая одного и того же героя, может





оказаться прав потому, что каждый в качестве главной выделит какую-то иную черту.

Искусствоведы по-разному определяют понятие «образ». Для меня любой образ — это возможность видеть человека или явление в движении, в развитии. И зритель по такой фотографии может домыслить дальнейшее развитие события. Поэтому меня мало трогают фотографии, на которых нет ни прошлого, ни будущего, а есть только «сейчас». Вот, скажем, «Председатель колхоза» А. Лиепиньша. Ни по его состоянию, ни по каким другим признакам не догадаться, что произошло до момента съемки, или что должно произойти, и почему автор выделил именно этот момент. Такова же фотография Е. Вязовецкого «Память». Пожилая женщина. Пилотка и медали дают возможность предположить, что она участница войны. И все. Или фотография В. Лобко «На уроке». Хотя она и снята репортажно, но сделана по принципам «рекламной» фотографии. Статична фигура и само состояние девушки, хотя девушка и привлекательна. Подобные снимки не дают толчка нашему воображению, а хороший снимок-образ должен будить его.

Фотография «Я «вижу» музыку» тоже типичное «ателье». Допускаю, что девушка была снята на соревнованиях, а красивый блик от прожектора — случайность. Но девушка настолько изолирована от обстановки, что даже ее состояние может рассматриваться как наигранное. Снимки А. Чернявского «Проиграли» и Л. Балодиса «Реквием» показывают людей не без настроения. Но опять-таки люди настолько оторваны от всего происходя-

Окончание см. на стр. 48

А. ЛИЕПИНЬШ
(Смоленск)
Председатель колхоза

А. ЧЕРНЯВСКИЙ
(Челябинск)
Проиграли (из серии)

В. ЛОБКО
(Минск)
На уроке

Д. ЗЮБРИЦКИЙ
(Одесса)
Я «вижу» музыку

Е. ВЯЗОВЕЦКИЙ
(Москва)
Память

Л. БАЛОДИС
(Рига)
Реквием

В. СУХОДОЛЬСКИЙ
(Москва)
Защитник Бреста

ТЕХНИКА

ФОТОГРАФИИ

НОВЫЙ ФОТОАППАРАТ «ЗЕНИТ-ТТЛ»



Рис. 1. «Зенит-ТТЛ»

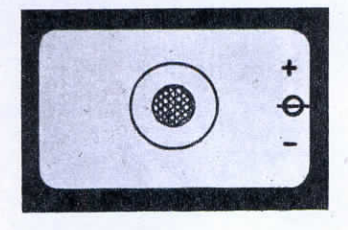


Рис. 2. Поле зрения визира (стрелка совмещена с нулевым индексом)

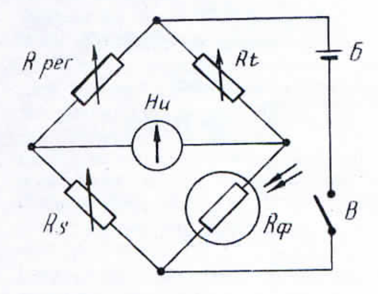


Рис. 3. Электрическая схема «Зенита-ТТЛ»: *Б* — источник питания, батарея из трех элементов РЦ-53 по 1,25В; *В* — выключатель; $R_ф$ — фоторезистор ФПФ-9-2; R_s — набор резисторов, вводящих число светочувствительности пленки; R_t — набор резисторов, вводящих число выдержки; $R_{рег}$ — регулировочный резистор; $Н_и$ — нуль-индикатор

Семейство фотоаппаратов «Зенит», пользующихся большой популярностью у фотолюбителей, выпускаемых Красногорским ордена Ленина и Трудового Красного Знамени механическим заводом, пополнилось еще одной моделью — «Зенит-ТТЛ» (рис. 1). Символом «ТТЛ» принято обозначать систему экспонометрического устройства автоматического и полуавтоматического определения экспозиции. В новой модели фотоприемник располагается внутри камеры, за объективом. Это обеспечивает более высокую точность определения экспозиции, так как автоматически исключаются все погрешности, вызванные ошибками в диафрагмировании, потерями света в объективе, отклонениями относительного отверстия при пользовании сменными объективами и т. д. Кроме того, система ТТЛ автоматически учитывает влияние кратности светофильтров и других оптических насадок на объектив.

В отличие от предыдущих моделей в «Зените-ТТЛ» — упрощенная зарядка пленки, имеется механизм обратной перемотки экспонированной пленки в кассету с помощью рулеточной головки, невращающаяся головка установки выдержек, микрорастр с линзой Френеля и введен также ряд других новшеств, что позволяет причислить ее к разряду полуавтоматических камер повышенного класса.

В качестве фотоприемника используется сернисто-кадмиевый (CdS) фоторезистор ФПФ-9-2, обладающий высокой чувствительностью и стабильностью.

При заданной светочувствительности пленки значение выдержка — диафрагма определяется с высокой точностью при совмещении стрелки с нулевым индексом в поле зрения визира (рис. 2). В экспонометрическом устройстве применена надежно работающая мостовая схема (рис. 3).

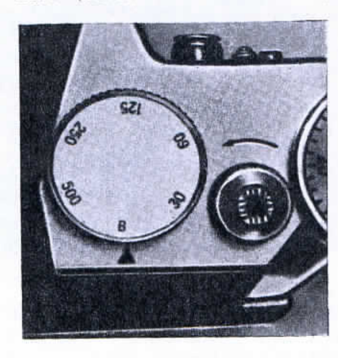


Рис. 4. Головка установки выдержек

Свет, отраженный от объекта съемки и прошедший через объектив, частично отводится оптической системой и попадает на светоприемник $R_ф$, который меняет свое электрическое сопротивление в зависимости от интенсивности падающего на него света. Если при определенных условиях выполняется равенство $R_ф \cdot R_{рег} = R_t \cdot R_s$ (имеется в виду свойство мостовой электросхемы), то через нуль-индикатор ток не пойдет и его стрелка будет на нуле, в среднем положении. При изменении сопротивления какого-либо из резисторов это равенство нарушается и ток идет через нуль-индикатор в одном или другом направлении и его стрелка отклоняется в ту или иную сторону в зависимости от полярности.

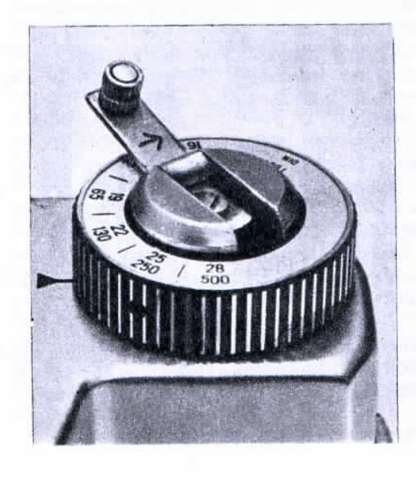
R_t представляет собой набор из пяти резисторов, соответствующих каждой выдержке от 1/30 до 1/500 с. При установке какой-либо выдержки с помощью головки выдержек (рис. 4) одновременно в электросхему включается соответствующий резистор. Это производится с помощью переключателя, жестко связанного с головкой выдержек и помещенного внутри камеры.

R_s тоже представляет собой набор резисторов, соответствующих ряду чисел светочувствительности от 16 до 500 ед. ГОСТа. При установке светочувствительности по шкале (рис. 5) одновременно производится включение в электросхему соответствующего резистора.

С помощью регулировочного резистора $R_{рег}$ электросхема сбалансирована на заводе так, что стрелка нуль-индикатора всегда находится на нуле, если для данной светочувствительности пленки установлена соответствующая комбинация выдержки и диафрагмы. Для экономного расходования электроэнергии батареи питания *Б* электросхема включается только в момент нажатия на спусковую кнопку, которая в начале своего движения замыкает выключатель *В*, а затем, при дальнейшем движении до упора, спускает затвор. Индексы + и — в поле зрения визира помогают быстрее ориентироваться, в какую сторону изменять выдержку или диафрагму для установки стрелки на нуль.

При избыточной яркости объекта съемки стрелка отклоняется вверх, в сторону индекса +, а при недостаточной яркости объекта съемки — вниз, в сторону индекса —.

Конструкторы «Зенита-ТТЛ» позаботились об обеспечении максимальных



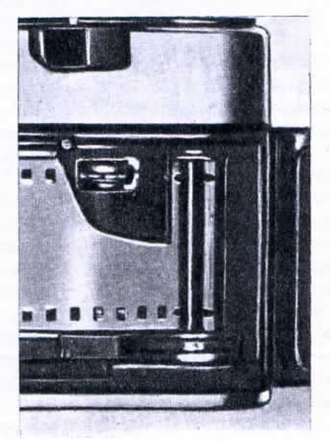


Рис. 5. Головка установки светочувствительности и рукоятка обратной перемотки пленки

Рис. 6. Приемная катушка для упрощенной зарядки пленки

удобств при съемке фотоаппаратом, наименьших затрат времени на его подготовку к работе и расширении эксплуатационных возможностей.

Системы прыгающей диафрагмы и зеркала постоянного визирования позволяют производить съемку одного кадра за другим, не прекращая наблюдения за объектом съемки, что весьма важно при фотографировании подвижных объектов, например спортивных сюжетов. При этом производится наводка на резкость при полностью открытой диафрагме, то есть при наименьшей глубине резкости и наибольшей освещенности матового стекла, что соответствует наиболее выгодным условиям для получения высокой точности наводки на резкость.

В фокальной плоскости визира помещена линза Френеля, обеспечивающая равномерность освещения поля зрения визира, и микрорастр, способствующий наиболее быстрой и точной наводке на резкость.

Система упрощенной зарядки пленки (рис. 6) не требует затраты времени на закрепление заправочного конца пленки на приемной катушке. Достаточно вложить кассету с пленкой в соответствующее гнездо аппарата, вставить заправочный конец пленки в одну из широких щелей приемной катушки и закрыть крышку аппарата. При взводе затвора заправочный конец пленки автоматически закрепляется на приемной катушке.

Фотоаппарат «Зенит-ТТЛ» снабжен автоспуском, системой синхронизации вспышки, блокировочным устройством, исключающим наложение кадра на кадр. При срабатывании затвора головка установки выдержек не вращается, что исключает затормаживание затвора при случайном прикосновении к головке выдержек.

Штатный объектив фотоаппарата — светосильный «Гелиос-44М» с фокусным расстоянием 58 мм, относительным отверстием 1 : 2 и углом поля изображения 40°.

Шкала диафрагм меняется в пределах от 2 до 16 (цифры обозначают знаменатели относительных отверстий объектива). Рабочее расстояние объектива — 45,5 мм. Пределы фокусировки от 0,5 м до бесконечности. Для съемки в инфракрасном спектре на шкалу расстояний нанесен поправочный коэффициент «R». Фотоаппарат допускает применение сменных объективов с присоединительной резьбой M42×1, рабочим расстоянием 45,5 мм и широким диапазоном фокусных расстояний.

Вес камеры без объектива — 700 г, а с объективом — около 1 кг.

Габаритные размеры 138×100×93 мм. «Зенит-ТТЛ» можно использовать не только в фотолюбительской практике, но и для различного рода научных и технических съемок.

В заключение необходимо отметить, что фотоаппараты всех партий (за исключением первой) будут иметь обозначение «Зенит-TTL».

А. АКАЛУПИН,
Г. СЫСА,
С. ЛЕРМАН,
инженеры

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

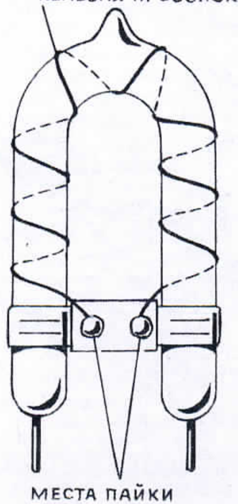
ПРОДЛЕНИЕ СРОКА СЛУЖБЫ ЛАМП ИФК-120

В большинстве электронных импульсных ламп-вспышек, выпускаемых отечественной промышленностью, в качестве источника света используется газоразрядная лампа ИФК-120. По паспортным данным эта лампа рассчитана на 10 тысяч вспышек при энергии вспышки 120 Дж. Однако длительная эксплуатация ламп-вспышек в различных условиях показала, что уже при энергии вспышки 100 Дж большинство ламп выходит из строя после 1—2 тысяч вспышек.

Путем анализа причин, приводящих к преждевременному выходу ламп из строя, установлено, что определяющим фактором является перегрев стеклянного баллона лампы, в результате чего токопроводящая краска, нанесенная на внутреннюю сторону подковообразного баллона лампы, обгорает и отслаивается. При этом прекращается ионизация газа в баллоне лампы по всей ее длине, и вспышка, которая представляет собой электрический пробой ионизированного газа, становится невозможной. Явление отслаивания токопроводящей краски поджигающего электрода особенно часто наблюдается в тех лампах-вспышках, в которых ИФК-120 включена в небольшой объем с плохим теплоотводом, а подводимая энергия приближается к максимально допустимой (например, «Луч-70», ФИЛ-100 и др.).

Устранить этот недостаток ламп ИФК-120 очень легко: следует лишь незначительно изменить конструкцию поджигающего электрода. Для этого подковообразный баллон лампы по всей его длине необходимо спиралеобразно обмотать тонкой никелевой проволокой (∅0,08—0,3 мм), как показано на рисунке. Концы проволоки следует припаять к металлической перемычке в нижней части баллона лампы. Количество витков проволоки, равномерно распределенных вдоль баллона лампы, 8—10.

Эксплуатация переделанных указанным выше способом ламп показала, что срок службы ИФК-120 после переделки возрастает до 12—15 тысяч вспышек. Подобная переделка конструкции поджигающего электрода также крайне желательна и тогда, когда лампы используются в стробоскопическом режиме.



Намотка никелевой проволоки на баллон лампы ИФК-120

Д. СТАРОДУБ,
Киев

КОНЦЕНТРИРОВАННЫЕ ПРОЯВИТЕЛИ С ГЛИЦИНОМ

Большой популярностью у фотолюбителей пользуются концентрированные проявители для обработки негативных фотоматериалов. Они хорошо сохраняются, позволяют быстро приготовить рабочий раствор, обеспечивают стабильное получение высококачественных негативов.

Предлагаю два рецепта концентрированных проявителей с глицином.

Метол-глициновый проявитель

Вода (30—40°С)	100 мл
Метол	2,5 г
Сульфит натрия безводный	10 г
Поташ	30 г
Глицин	3 г
Вода	до 150 мл

Раствор необходимо профильтровать и хранить в закупоренной стеклянной посуде.

Рабочий раствор готовится перед употреблением путем разбавления 10 мл концентрированного проявителя 500 мл воды. Время проявления пленки «Фото-32» при 20°С — 12—15 мин. После проявления обязательна промывка в течение 3—5 мин. Если необходимо повысить выравнивающую способность проявителя, разбавляется 5 мл концентрированного раствора тем же объемом воды, а время проявления увеличивается до 18—20 мин. В одном объеме рабочего раствора можно проявить одну пленку, после чего его следует вылить. Для каждой следующей пленки готовится свежий раствор.

Фенидон-глициновый проявитель

Вода (50—70°С)	100 мл
Сульфит натрия безводный	10 г
Фенидон	0,5 г
Поташ	30 г
Глицин	3 г
Вода	до 150 мл

Режим проявления тот же, что и для метол-глицинового проявителя, но фенидон-глициновый проявитель обладает лучшими выравнивающими свойствами. Оба проявителя позволяют при съемке, если это необходимо, завышать чувствительность пленки. Так, в пасмурную погоду чувствительность пленки «Фото-32» рекомендую повышать от 65 до 250 ед. ГОСТа. В этом случае увеличивается контрастность изображения при незначительном усилении плотности негативов. Время проявления устанавливается экспериментально.

Опытным фотолюбителям можно рекомендовать исключить из приведенного выше рецепта глицин и пользоваться чисто метоловым проявителем. При том же режиме проявления метоловый проявитель дает очень мелкозернистые, хорошо выравненные негативы небольшой плотности, для которых в большинстве случаев требуется контрастная бумага.

Несмотря на отсутствие в рецептах бромистого калия, проявители практически не дают вуали. При повышении температуры проявления до 23—25°C вуаль становится заметной, увеличивается зерно.

В. СУРИКОВ,
инженер

КРОНШТЕЙН ДЛЯ ЛАМПЫ-ВСПЫШКИ

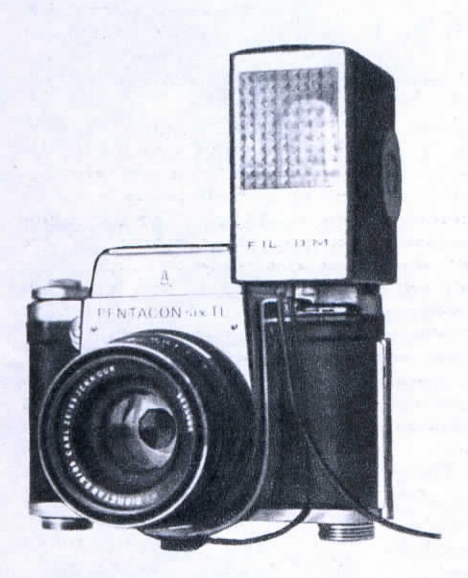


Рис. 1. Лампа-вспышка, установленная на фотоаппарате

Мною изготовлен кронштейн для установки лампы-вспышки на фотоаппарате «Пентакон-сикс TL». Для этого выточена стальная шайба, согнута в дугу стальная лента 200×15×2 мм (размер ленты по длине дан с запасом). Лишняя часть ленты отрезана.

Площадка крепления колодки для установки лампы-вспышки изготовлена из стальной пластины 40×30×2 мм. Отверстия для крепления колодки размечены по месту. Можно использовать колодку от фотоаппарата «Зенит-Е».

Сборка кронштейна произведена на сварочных прихватах, затем он отрихтован и сварен окончательно. Небольшие погрешности в сборке можно исправить, изгибая кронштейн в двух плоскостях.

Кронштейн портативен, имеет небольшой вес, удобен при съемке с лампой-вспышкой.

Возможности съемки значительно расширятся, если установить на кронштейн поворотную головку от ручного штатива.

Изменив конфигурацию дуги, кронштейн можно использовать для установки лампы-вспышки на фотоаппарат «Киев-6С».

Ю. СБОРЩИКОВ,
фотолюбитель

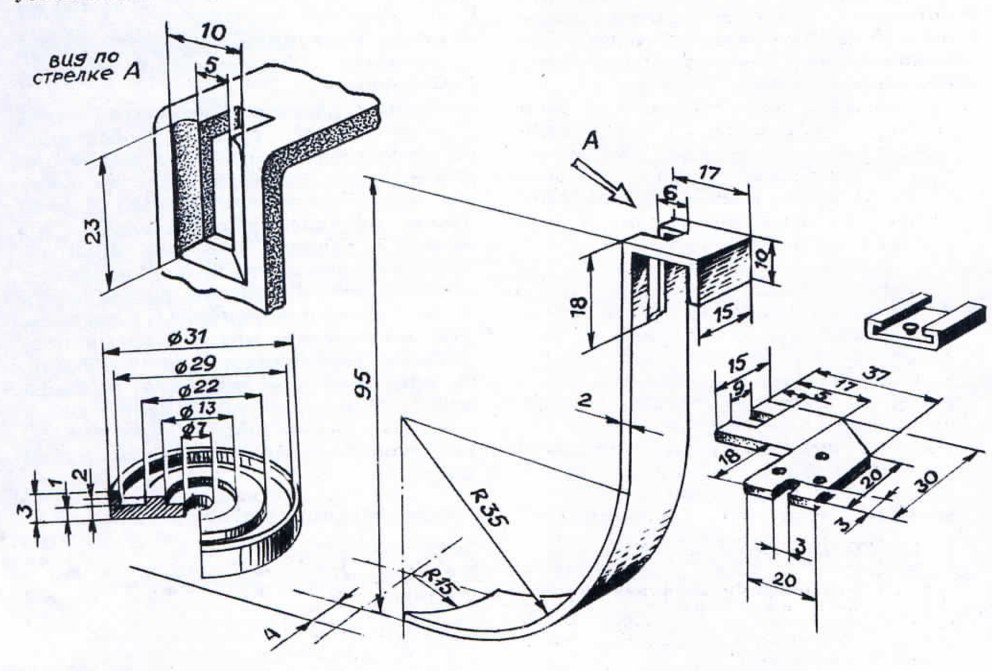


Рис. 2. Эскиз деталей кронштейна

ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

Центральная фотолаборатория при издательстве ЦК КП Казахстана существует более трех лет. Она создана для обработки черно-белых и цветных материалов, отснятых фотокорреспондентами редакций газет и журналов издательства (подавляющее большинство газет и иллюстрированных изданий республики сосредоточено в этом издательстве).

Лаборатория обеспечивает фотокорреспондентов аппаратурой, сменной оптикой, принадлежностями и материалами, проводит профилактический осмотр и ремонт аппаратуры.

Она размещена в производственном корпусе издательства по соседству с редакционным зданием. Все помещения — на северной стороне, благодаря чему в летнее время сохраняется постоянная температура воздуха.

В лаборатории две светлые и две темные комнаты общей площадью 84 кв. м. В первой светлой комнате хранится аппаратура, химикалии и фотобумага. Здесь же расположена картотека негативов и шкаф с «именными» ящиками для снимков. Отсюда редакционные курьеры уносят готовые заказы. Кроме того, корреспонденты могут просматривать здесь слайды и негативы на ретушерском пульте «Поллюкс» (ГДР) и измерять их плотность на денситометре.

Во второй светлой комнате находятся сушильный шкаф «Алгор» (ГДР) для сушки пленки, электроглянцеватели «АПСО-5М» и столики для обрезки снимков. Там же готовят фотографические растворы. Для этой цели имеются удобно расположенные в комплексе шкаф с химикалиями, раковина-мойка 80×90 см с горячей и холодной водой, стол для приготовления растворов и два миксера на 20 л. Около «АПСО» и сушильного шкафа работает вытяжная вентиляция.

В первой темной комнате проявляют черно-белую и цветную обращаемую пленку. Для проявки используется специально изготовленный комплект оборудования и полуавтоматическая проявочная машина. В этом же помещении размещена репродукционная установка.

Вторая темная комната служит для печати снимков. Здесь несколько фотоувеличителей, контактный станок и проявочные столы с ваннами 30×40 см.

Обе темные комнаты имеют вытяжную вентиляцию.

Все работы по проявлению пленок и печати снимков производятся по нарядам, подписанным фотокорреспондентами. Экспресс-проявка (до трех пленок) выполняется за 25—30 минут, пленки неоперативных съемок проявляются в течение часа. Экспресс-

печать (не более пяти снимков) выполняется за полчаса. Обычный заказ на печать (десять-пятнадцать снимков) — за два часа. Установлено, что с каждого отснятого сюжета можно заказать снимки не более двух вариантов. Негативы для печати сдаются откадрированными. С неоткадрированных негативов печать производится по усмотрению лаборанта. На выпускаемых лабораторией снимках обязательно ставится мастичный штамп.

Для обработки черно-белых пленок лаборатория располагает достаточным комплектом спиралей, корзин, баков, что дает возможность оперативно и качественно выполнять срочную работу. Вот расчет времени при быстром проявлении пленок:
подготовка растворов,
намотка пленки на спирали — 3—5 мин;
проявление — 5,5—8 мин;
ополаскивание
и фиксирование — 3—4 мин;
промывка — 3 мин;
сушка (при температуре 30—35°С) — 5 мин; всего — 20—25 мин.
Практика показала, что двадцать-тридцать пленок корреспондента, вернувшегося из командировки, обрабатываются не более двух с половиной часов. После испытания различных рецептов выбран проявитель, который лучше всего отвечает необходимым требованиям. Вот его состав:

Метол	4,5 г
Сульфит натрия безв.	125 г
Гидрохинон	2,5 г
Натрий тетраборнокислый	16 г
Вода	до 1 л

Температура проявления +22°С. Пленка типа А-2 проявляется 5,5—6 мин. Проявитель дает сравнительно мелкое зерно, стабилен, работает без вуали. Фиксирование пленок проводится в кислом быстром закрепителе следующего состава:

Тиосульфат кристалл.	250 г
Хлористый аммоний	50 г
Метабисульфит натрия	18 г
Вода	до 1 л

Для экспресс-печати применяется быстродействующий проявитель, который также хорошо зарекомендовал себя. Его состав:

Метол	5 г
Сульфит натрия безв.	50 г
Гидрохинон	5 г
Натрий углекислый безв.	50 г
Калий бромистый	2 г
Вода	до 1 л

Для фиксирования используется кислый закрепитель.
На проявке черно-белой (узкой, широкой) и цветной обращаемой пленки занят один человек, на печати — трое. Примерный объем работы, выполненный лабораторией за первый квартал нынешнего года: проявлено 1300 зарядок узкой пленки и 350 широкой, отпечатано более 4000 снимков.

Отходы пленки и фотобумаги утилизируются и после сжигания отправляются на завод. Из отработанного фиксажа серебро осаждают гидросульфитом, осадок с содержанием чистого металла до 90 процентов также отправляется на завод.

Организация централизованной фотолаборатории в издательстве полностью оправдала себя. Для налаживания четкой и ритмичной работы многое сделал начальник лаборатории Н. Степанов. Его опыт и знания немало способствовали успеху дела.
Строительство лаборатории, оснащение оборудованием и реорганизация постановки фоторабот в редакциях проходила под контролем директора издательства Я. Тлевлесова.
Можно смело сказать, что сегодня в издательстве созданы отличные условия для творческой работы фотокорреспондентов.

В. СТИГНЕЕВ

ВНЕДРЯЕТСЯ НОВАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Госкино СССР утвердило разработанные Ленинградским институтом киноинженеров (ЛИКИ) и Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом (НИКФИ) стандарты на термины и их определения в области производства кинофильмов.
Хотя эти стандарты содержат термины узкоотраслевого применения в кинематографии и в известной мере на телевидении, они в значительной степени являются общефотографическими.
Рекомендованные термины и определения следует применять в документации всех видов, а также в учебниках, учебных пособиях, нормативной, технической и справочной литературе. По истечении некоторого времени, на основе практики будут проведены соответствующие уточнения с тем, чтобы перевести стандарты в категорию обязательных отраслевых или государственных.
Из относящихся к кинопленке * терминов, приведенных в справочном приложении ОСТ 19-59-76, укажем только на некоторые: *кинопленка* — не подвергавшаяся химико-фотографической обработке кинолента с нанесенными на основу одним или несколькими светочувствительными слоями.
Установлены различия между понятиями, определяющими слои кинопленки. *Светочувствительный слой* — слой кинопленки, содержащий светочувствительное вещество; *эмульсионный слой* — слой, состоящий из одного или нескольких светочувствительных и вспомогательных слоев, предназначенный для получения и сохранения фотографического изображения; *фотографический слой* — обработанный эмульсионный слой.
Таким образом, у фильмового материала слой, содержащий фотографическое изображение, не следует называть эмульсионным, тем более светочувствительным, каким он уже не является после обработки, а только однозначно — фотографическим.

Э. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН

* В настоящее время Госниихимфотопроект разрабатывает отраслевой стандарт на термины и их определения, относящиеся к физико-механическим свойствам кинофотоматериалов.

СЛАГАЕМЫЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Окончание. Начало см. на стр. 25

Мы видим в них отклик на потребности своего времени; экспрессивность или, наоборот, подчеркнутое спокойствие стиля, плакатная ясность и напористость или ассоциативная сложность — все говорит об отношении автора к изображенному явлению, о его мыслях по этому поводу, о какой-то новой стороне его внутреннего мира.

Вспомните серию А. Гаранина, посвященную театру на Таганке. Чтобы создать такое, мало быть профессионалом — нужно глубочайшим образом проникнуть в творчество театра, постичь его художническое кредо. Спектакли не зафиксированы фотокамерой — они как бы заново проиграны, но уже средствами фотографии, средствами, во всем адекватными их художественному замыслу.

Совершенно иной Гаранин предстает перед нами в его документальных сериях, рассказывающих о жизни и работе крупного партийного руководителя, рабочего. Везде — своеобразное перевоплощение фотографа, совершенное на основе серьезного изучения материала, тщательного его осмысления, долгого и трудного отбора средств, способных выразить не только объект, но мысль.

Постоянная, нелегкая для авторов привычка критически, требовательно, неостановимо думать о своей профессии, о ее смысле, о месте среди других сфер творчества, о неоткрытых еще возможностях и резервах свойственна многим фотомастерам, которых я знаю и люблю,— Виктору Резникову и Геннадию Копосову, Владимиру Семину и Владимиру Чейшвили, Игорю Гневашеву и Владимиру Богатыреву из Москвы, Надежде Медведевой и Александру Лысякову из Свердловска, Александру Саакову из Тбилиси...
Собранные вместе работы литовских мастеров Антанаса Суткуса, Ромуальдаса Ракаускаса и многих других — это размышления о родной земле, о литовской культуре и ее истоках, о народных традициях и народном характере — размышления, навеянные отнюдь не только прямыми, непосредственными впечатлениями от увиденного в видоискателе фотокамеры, но и глубинным знанием этой культуры, этой истории, этих традиций. Они не просто классные профессионалы. Они прежде всего подлинно интеллигентные люди. У них умные снимки.

Вот в чем, думается, основа для формирования творческой личности фотографа. Учиться фотографии — значит не только овладевать профессиональными навыками. Это можно сделать за год — два. Учиться фотографии — значит учиться искусству мысли, и это требует всей жизни...

В. КИЧИН,
журналист

ДРУГ СОВЕТСКОГО ФОТОИСКУССТВА



К 90-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Я. Э. РУДЗУТАКА

Видный советский государственный деятель Ян Эрнестович Рудзутак (1887—1938), 90-летие которого отмечается в нынешнем году, много сделал для развития советского фотоискусства, для пропаганды его в массах.
Стойкий коммунист, Я. Э. Рудзутак прошел суровую жизненную школу. Сын латышского батрака, он батрачил и сам. Работал в Риге. В 1905 году вступил в РСДРП. Опытный конспиратор долго оставался неуловимым для царских шпиков. Выдал провокатор. После допросов и пыток Рудзутака приговорили к 15 годам каторги. Его участь облегчило несовершеннолетие: срок сократили до 10 лет. Свободу принесла Февральская революция.
После победы Великого Октября Ян Эрнестович занимался восстановлением народного хозяйства и преобразованием экономики страны на социалистических началах. Деятельность Рудзутака высоко ценил В. И. Ленин.
Свою партийную и государственную работу Я. Э. Рудзутак сочетал с постоянным интересом к общественным явлениям культуры. Глубоко эрудированный и одаренный по природе человек, он любил искусство. В его доме можно было встретить выдающихся художников, музыкантов, артистов, кинорежиссеров. Сергей Эйзенштейн, просмотрев как-то небольшой любительский фильм, снятый Рудзутаком, сказал: «А знаете что? Вы вполне могли бы стать отличным профессиональным режиссером...»
Тогда же сформировались взгляды Яна Эрнестовича на фотографию как на самостоятельный вид изобразительного искусства. Он предрекал ей роль «оперативного средства визуальной информации».
Будучи на ответственном государственном посту, Я. Э. Рудзутак отдал много сил развитию химической промышленности, заботясь и об организации производства отечественных фотоматериалов.
Многогранна была деятельность Я. Э. Рудзутака в качестве председателя ОДСКФ — Общества друзей советского кино и фото. Это добровольное общество, созданное в 1925 году по инициативе Главполитпросвета Наркомпроса, привлекло в свои ряды многочисленный отряд фотолюбителей из заводских кружков. Были организованы курсы для начинающих, устраивались выставки, встречи с видными профессиональными фотографами.
В 1929 году состоялась первая конференция московских фотолюбителей. Ее открыл Я. Э. Рудзутак.
Уместно сказать о Яне Эрнестовиче и как о талантливом фотографе. Подобно другим увлеченным людям, он, несмотря на огромную занятость, выкраивал время для занятий любимым искусством. Особенно его привлекала пейзажная съемка. Один из двадцати трех участников известной выставки работ мастеров советского фотоискусства 1935 года, он экспонировал пятнадцать цветных фотокомпозиций, которые были высоко оценены жюри. В каталоге есть репродукция его пейзажа в цвете — «Эльбрус»... Ян Эрнестович освоил сложную печать — автохром и бромойль с переносом. Одно время увлекался стереоскопической фотографией.
Для творческой манеры Рудзутака-фотолюбителя характерно прежде всего исключительное разнообразие сюжетов даже в пределах одного жанра — пейзажа. Профессиональные фотографы поражались его умению работать в цветном бромойле — трехкрасочном способе, требовавшем большого художественного вкуса и высокого технического мастерства.

Л. ВОЛКОВ-ЛАННИТ,
заслуженный работник культуры РСФСР

НАГРАДЫ ИЗДАТЕЛЬСТВУ «ПЛАНЕТА»

Подведены итоги XVIII Всесоюзного конкурса искусства книги по изданиям 1976 года, проводившегося Госкомиздатом СССР, ЦК профсоюза работников культуры и Центральным правлением НТО полиграфии и издательств.
В конкурсе приняли участие 48 центральных, 49 республиканских издательств и 85 типографий, было представлено 700 книг, альбомов и других изданий.
Высокую оценку получила фотопродукция издательства «Планета». Высшей награды — Диплома имени Ивана Федорова — удостоен фотоальбом «Леонид Ильич Брежнев. Страницы жизни — страницы эпохи». Дипломом I степени награжден фотоальбом «От съезда к съезду» (оба издания отпечатаны Ленинградской типографией № 3 имени Ивана Федорова).
Дипломами II степени награждены: сувенирный фотоальбом-миниатюра «Леонид Ильич Брежнев» (экспериментальная типография ВНИИ полиграфии) и фотокнига о Пушкинском заповеднике на Псковщине «В краю великих вдохновений» (Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова).
Специальными дипломами за высокохудожественную съемку для альбома «Новгород» и комплекта открыток «Искусство древнего Новгорода» награжден фотомастер В. Гиппенрейтер.

«КОСМОС НАЧИНАЕТСЯ С ЗЕМЛИ»

Фотокорреспондент АПН Александр Моклецов в течение многих лет плодотворно работает над воплощением космической темы в фотожурналистике. В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось открытие персональной фотовыставки мастера, проходившей под девизом «Космос начинается с земли». В экспозицию были включены снимки последних лет.
Показать грандиозность свершаемого, передать в снимках величие дел советского человека, прокладывающего дорогу в космос, — такова задача, которую поставил перед собой репортер. Об этом на открытии фотовыставки говорил летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации В. Шаталов. Он отметил, что в лучших фотографиях А. Моклецова активно выражены авторское начало, образный эмоциональный подтекст.
Собравшиеся на открытие экспозиции многочисленные гости тепло поздравили А. Моклецова с большим успехом выставки, пожелали ему новых творческих достижений.

ВЫСТАВКА В ДОМЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

В Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялось открытие персональной фотовыставки бывшего военного корреспондента А. Морозова. На вернисаж собрались военачальники, бывшие фронтовые журналисты, фотокорреспонденты, представители общественности столицы.
Главный редактор журнала «Советский воин» А. Аристов, председатель фотосекции Московской организации журналистов В. Малышев, старейший военный фотокорреспондент А. Григорьев в своих выступлениях отметили, что работы А. Морозова — впечатляющая фотолетопись незабываемых военных дней.
Но не только о днях минувших сражений рассказали представленные на выставке снимки. В экспозиции большое место было уделено снимкам, повествующим о сегодняшних днях Советской Армии, показаны напряженные будни молодых воинов, стоящих на страже священных рубежей нашей Родины.
Выставка пользовалась заслуженным успехом у многочисленных посетителей.

На открытии выставки — Фото Е. ФЕДОРОВСКОГО



ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Посылаю в редакцию свои фотографии. Если они представляют какой-то интерес, прошу их опубликовать. Хотелось бы получить ответ с вашим мнением. По профессии я инженер-строитель. Фотографией занимаюсь около двадцати лет.

А. ВАСИЛЬЕВ,
Ангарск

Ред.: На наш взгляд, Вы достигли определенного уровня мастерства. Публикуя некоторые снимки, мы надеемся еще не раз встретить Ваши новые работы в редакционной почте.

Обращаюсь в редакцию с небольшой просьбой. В № 1 вашего журнала за этот год на стр. 23 опубликован снимок В. Загребаевой «Прораб». Интересно узнать, как был сделан этот снимок. Не монтаж ли это?

З. БУЛГАКОВАС,
Алитус
Литовской ССР

Ред.: По просьбе редакции автор снимка В. Загребаева сообщила, что снимок, заинтересовавший читателя, не монтаж. Но при печати была использована маска. Все, кто заинтересуется этим приемом, найдут его описание в книге Б. Ф. Плужникова «Особые приемы в фотографии» (изд-во «Искусство», 1976).

Прошу вас сообщить, в какой лаборатории можно проявить цветную негативную пленку «Орвоколор NC-19 MASK». К сожалению, мы не можем воспользоваться рецептом проявителя, который дается в вашем журнале, из-за отсутствия химикалий в продаже.

В. СОКОЛОВ,
Иваново

Ред.: С таким же вопросом в редакцию обратился и читатель В. Плахута из г. Сумы. Заказы на обработку цветной негативной пленки по почте выполняет фотолаборатория № 1 Московского городского фотокинообъединения. Ее адрес: 109068, Москва, Ж-68, Восточная ул., д. 2, корп. 3. Оплата производится наложенным платежом.





Фото
А. ВАСИЛЬЕВА

Народный артист РСФСР, главный режиссер театра имени Ленсовета И. П. Владимиров с молодежной труппой театра

Поэт
Роберт Рождественский

РЕПОРТАЖНЫЙ ПОРТРЕТ

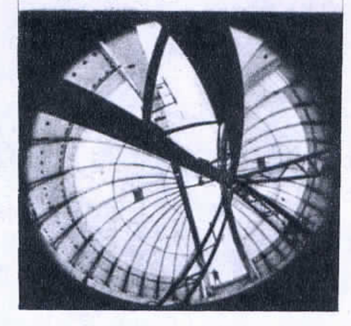
Окончание. Начало см. на стр. 40

щего вокруг, что снимки воспринимаются как фрагменты. Фрагментарность обедняет снимок. Представьте себе, что вы подошли к огромной картине близко, сжали кулак, чтобы оставалась маленькая дырочка, и сквозь нее пытаетесь рассматривать полотно. То чей-то глаз увидите, то палец, то кусок плаща. Но представить, что же, наконец, изображает картина в целом,— невозможно. Так и на многих наших фотографиях. Мы дробим сюжеты, разбиваем их на осколки. А на хорошем снимке все должно быть собрано воедино. Чем для меня привлекателен снимок В. Суходольского «Защитник Бреста»? Тем, что он выполнен достаточно точно и полно. Вид и возраст мужчины в центре фотографии дают возможность предположить, что он действительно участник тех событий. Обстановка, окружающие лица хорошо обрисованы. Есть адрес — фрагмент монумента на заднем плане. Есть даже какая-то перекличка между лицом участника и лицом воина на монументе — они чем-то похожи. Все эти детали, казалось бы, случайные, на настоящей фотографии не бывают случайными, а отыскиваются сознательно. Вот из этих «случайностей» и складывается удача...

Мнение, высказанное Всеволодом Сергеевичем Тарасевичем о представленных снимках, бескомпромиссно, а выставленные оценки очень строги. Мастер предъявляет к фотографии максимум требований и ориентируется, как видно, на абсолютные (если таковыми их можно назвать) фотографические удачи. Разумеется, за много лет появились работы, которые являются не только свидетельством высоких творческих успехов, но служат для нас ориентирами в огромном море фотографии. И все же думается, как бы ни была перспективна одна из областей, в данном случае репортаж, нельзя забывать, что существуют и иные (может быть, с нашей точки зрения и менее интересные). Но они существуют. Как мы уже говорили раньше, теоретически фотографию можно разбить на группы и подгруппы, а практическая живая фотография возникает и на стыке деления групп, и в иных сложных комбинациях. И каждая новая удача — это, в конце концов, открытие новых возможностей и снимка, и самого автора. В трех беседах о портрете мы рассмотрели, насколько отличаются творческие почерки авторов, обращающихся к этому жанру. Можно было бы углубить дискуссию, провести на эту тему так называемый «круглый стол». Но не будем пока ставить перед собой этой задачи. Достаточно понять, что существуют различные подходы и различные точки зрения. Практика показывает, что все они жизненны и приносят свои плоды.

Л. ШЕРСТЕННИКОВ

СОВЕТСКОЕ ФОТО



НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Из серии «Ритмы пятилетки». Фото Сергея Лидова (Москва)
4-я стр. Московское метро. Фото Петра Носова (Москва)

Адрес редакции:
101000, Москва, Центр, М. Лубянка, 14

Телефоны:
зав. редакцией 221-04-97
секретариат 294-53-44
отдел фотожурналистики 228-69-48
отдел искусства фотографии 228-99-11
отдел техники 228-66-38
отдел писем 221-43-67

В НОМЕРЕ:

	1	ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ ФОТОМАСТЕРОВ
МАРШРУТЫ ПЯТИЛЕТКИ	2	В ОБЪЕКТИВЕ — ЖАТВА
ТВОРЧЕСТВО ФОТОМАСТЕРОВ КАЗАХСТАНА	4	*С. БАЙЖАНОВ.* ПИСАТЬ ИСТОРИЮ СОВРЕМЕННОСТИ
	13	*Н. ЗВЕРЕВ.* ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ
	13	*В. ТИМОФЕЕВ.* КЛУБ «МЕДЕО»
ТВОРЧЕСТВО ФОТОМАСТЕРОВ ТАДЖИКИСТАНА	14	*Г. КАЛАНДАРОВ.* К НОВЫМ УСПЕХАМ
РЕПОРТЕР РАБОТАЕТ НАД ТЕМОЙ	16	*Р. НЕТЕЛЕВ.* БУДНИ НУРЕКА
	20	СНИМАЮТ ГАЗЕТЧИКИ
НОВЫЕ ИМЕНА	22	*Р. МАХМУДОВА.* НАШ КОЛЛЕГА МУХИТДИН ОЛИМОВ
	24	*В. СЕМЕНОВ.* ЧЕРТЫ ЗРЕЛОСТИ
ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «СФ»	25	*В. КИЧИН.* СЛАГАЕМЫЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
	26	*Л. ПЕТРОВ.* «СОРОКОВЫЕ, ВОЕННЫЕ, ПОРОХОВЫЕ...»
	28	*И. СЕЛЕЗНЕВ.* «АССОФОТО-76»
	32	*А. КОРОЛЕВ.* ПОЧЕРК МАСТЕРА
НА ОРБИТЕ ФЕСТИВАЛЯ	36	*М. ЛЕОНТЬЕВ.* ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ
БЕСЕДЫ С ФОТОЛЮБИТЕЛЯМИ	40	*Л. ШЕРСТЕННИКОВ.* РЕПОРТАЖНЫЙ ПОРТРЕТ
ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ	42	*А. АКАЛУПИН, Г. СЫСА, С. ЛЕРМАН.* НОВЫЙ ФОТОАППАРАТ «ЗЕНИТ-ТТЛ»
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	43	*Д. СТАРОДУБ.* ПРОДЛЕНИЕ СРОКА СЛУЖБЫ ЛАМП ИФК-120
	43	*В. СУРИКОВ.* КОНЦЕНТРИРОВАННЫЕ ПРОЯВИТЕЛИ С ГЛИЦИНОМ
	44	*Ю. СБОРЩИКОВ.* КРОНШТЕЙН ДЛЯ ЛАМПЫ-ВСПЫШКИ
	44	*В. СТИГНЕЕВ.* ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ
	45	*Э. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН.* ВНЕДРЯЕТСЯ НОВАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ
	46	*Л. ВОЛКОВ-ЛАННИТ.* ДРУГ СОВЕТСКОГО ФОТОИСКУССТВА
ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ	47	

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А07377
сдано в набор 30/V-77 г.
подп. к печ. 7/VII-77 г.
формат 62×92 1/8
печатных листов 7,25
учетно-издат. листов 10,57
тираж 234 000
зак. 981
цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105

PRAKTICA

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ — НАША ПРОГРАММА

Система «Практика» обеспечивает благодаря своей универсальности все, что требуется для фотографирования зеркальной камерой. Благодаря разнообразным моделям фотоаппаратов, широкому ассортименту прекрасных объективов «Пентакон» с фокусным расстоянием от 20 до 1000 мм с завода в Йене, большому количеству вспомогательных устройств эта система удовлетворяет самым высоким требованиям.
Затвор с металлическими лепестками, с чрезвычайно малым временем синхронизации — 1/125 с для осветителя с газоразрядной импульсной лампой и международная резьба «Практика» M42×1 являются большими достоинствами всех моделей фотоаппаратов «Практика».

«ПРАКТИКА L2» — наиболее быстродействующая основная модель.
«ПРАКТИКА LB2» — камера с встроенным несблокированным экспонометром.
«ПРАКТИКА LTL3» — обеспечивает надежность экспонирования благодаря системе внутреннего измерения TTL.

«ПРАКТИКА PLC2» — измерение при полностью открытой диафрагме, электрическая схема установки диафрагмы.
«ПРАКТИКА VLC2» — имеет сменный видоискатель, измерение при полностью открытой диафрагме, электрическую схему установки диафрагмы.

«ПРАКТИКА» —
качественное изделие из ГДР

Народное предприятие «Пентакон Дрезден»



Приобретение товаров у иностранных фирм осуществляется организациями и предприятиями в установленном порядке через министерства и ведомства, в ведении которых они находятся.
Запросы на проспекты и каталоги следует направлять по адресу: 103074, Москва, пл. Ногина, 2/5. Отдел промышленных каталогов Государственной публичной научно-технической библиотеки СССР. Ссылайтесь на № 3707—7/105/288.

В/О «ВНЕШТОРГРЕКЛАМА»

Индекс 70869

